الجمة 10 يناير ١٩٣٢ ٧ رمضان سنة ١٣٥٠

3-251

العدد ٢٠٩ الميات

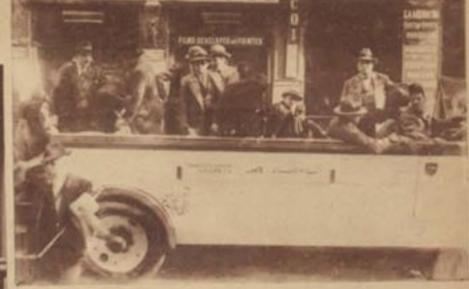
صاحباه : اميل وشكري زيدان _ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان AL-MUSAWAR — Cairo 15 January 1932 No. 379



الطلبة يبيعون «عدد القرش»

اصدوت ﴿ الدنيا المصورة ﴾ بالاشتراك مع اللجنة التنفيذية لمتنزوع القرش يوم الاحد للماضي عدداً خاصاً عن ﴿ مشروع القرش ﴾ خصص دخله لصندوق المشروع ، وقد اشترك في تحرير هذا العدد الحاص ﴾ فريق من كبار رجال المال والتعليم وائمة الصحافة والادب في مصر _ والطلبة اصحاب فكرة المشروع والقائمون بتنفيذه . وقد قام الطلبة بمجهود يشكرون عليه في جمع مواد هسدا العدد الحاص ﴾ قاموا يتوزيعه وبيعه للقراء بهمة ونشاط يستحقان كل اعجاب وثناء . وبما يسركل مصرى انه لم ينته البوم الاول من صدور العدد حتى نفدت قسطة . وتمثل هذه الصورة قريقا من الطلبة الذين المعلوم النسخ لتوزيعها ﴿ تصوير المصور)

أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية في مصر



ن أعلى ؛ قريق من أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم يتزلون من سيارات « مكتب مصر لاسياحة » الى فندق شبرد حيث أقاموا في أثناء وجودهم في الماصمة (تصوير جبرييل بباوي)

الباليار: عقب وصول اعضاء مؤتمر الصحافة الملاتينية الى الماصمة قصدوا دار المتحف المسري للنفرج على آثاره وتحفه وكانوا بطوفون أرجاءه جاعات وكان مع كل جاعة موظف من المتحف على نحو ما يرى في الصورة التي الى الباد (تصوير المصور)

في اليوم الذي وصل فيه أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية الى العاصمة أقام لهم

دولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس الوزراء حفلة شأي كبرى في هندق

سميراميس وتمثل هذه السورة المائدة الرئيسية وقد جلس الى يعين الرئيس

مدامة ليف عقيلة السكوتير العام للمؤتمر

قدولة يحي ابراهيم باشا فجبرائيل تقلا بك وجلست الى يساره مدام تقلا بك قالمسيوفاليف قدولةعدلى باشافعالى توفيق

رقعت باشا فدولة زيور باشا (زخاري ١

لا كان حضرة الزميل الفاصل جبرائيل تقلا بك صاحب « الاهرام » في باريس في الصيف الماضي دتا حضرات اعتماء المؤتمر اللانيني الى عقد مؤتمرهم القادم في القاهرة فلبوا دعوته شاكرين وقدموا مصرفي الاسبوع الماضي و نزلوا في صاحبها ضيافته ، وكان غرض حضرته من دعوتهم أن يتبح لهم فرصة زيارة مصر وتمرف تهضتها الحديثة من جميع نواحبها فيأ بذلك لهذه البلاد دتاية واسعة النطافي يستحق عليها كل ثناء اذ أن عدد قراء الصحف والحبلات التي يحرر فيها اعضاء المؤتمر من ضيوف مصر الآن لا يقل عن ما ثتي مليون قاري. وهذا هو المؤتمر العاشر الذي تعقده الصحافة اللاتينية والفرض من اقامة هذه المؤتمرات توثيق عرى التعارف والصدافة والالفة بين الشعوب اللاتينية فهي اذن مؤتمرات مقصورة على السحافيين اللاتينيت دون غيرهم والمراد بالصحافة اللاتينية هو الصحف الفرنسوية وحانب من الصحف البريائية والاحبانية والبرتنائية وجانب من الصحف الرومانية ومعظم صحف المبركا الجنوبية والصحف البرازياية ، وقد سافر اعضاء المؤتمر الى الاقدم للنفرج على اعلامها وآثارها ولكي امبركا الجنوبية والصحف البرازياية ، وقد سافر اعضاء المؤتمر الى الاقدم للنفرج على اعلامها وآثارها ولكي المبركا الجنوبية والصحف البرازياية ، وقد سافر اعضاء المؤتمر الى الاقدم للنفرج على اعلامها وآثارها ولكي المبركا الجنوبية والصحف البرازياية ، وقد سافر اعضاء المؤتمر المدينة الناهف،



فريق من أعضاء مؤتمر الصحاءة اللاتينية وهم داخلون دار للتحف المصرى للتفرج على آثار قدماه للصرين الحالدة (تصوير المصور)



اعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية عند حروبهم من تخطة العاصمة وقد ظهر معهم لاستاذ محود ابو القتح المحرر في ﴿ الاهرام ﴾ وقد رافقهم من الاكتدر ،



كان أول مافعله أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتيتية عند وصولهم الى الاسكندرية أن ذهبوا الى سراي رأس التين العامرة وقيدوا اسهاءهم في سجل التشريفات تم صافوا أرجاء السراى منفرجين وكات ابوابها سراي عقب انتهاء زيارتهم لها (تصوير الياس صراف)



الاستاذان عزيز ميرهم وتوفيق دياب في بيت الامة

على أثر صدور حكم البراءة على الاستأذ عزيز مبرهم عضو مجلس التيوخ السابق والاستأذ عجد توقيق دياب عضو مجلس النواب السابق وصاحب جريدة « الجهاد » توجها الى بيت الامة حيث قابلهما دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوقد للصري وهنأها ببراهتهما ثم أخذت لهما معه هذه الصورة التاريخية على شرقة الدار وقد أحاط بهم كثيرون من زوار بيت الامة في ذلك اليوم

الامير عمر في دار الولادة بالاسكندرية

لا يفتأ سبو الامير الجليل عمر طوسن يشجع كل مشروع علمي أو عمراني أو انساني برجى منه خبر لابتاء هذه البلاد ، وجريا على هذه الحلية زار سموه في الاسوع الماضي دار الولادة الجديدة في منطقة وابور المياه التي افتتحت أخسيراً في الاسكندرية . وتحتله هذه الصورة وهو يهم بالانصراف من الدار بعد انتهاه زبارته لها وقد ارتسمت على محياه علائم السرور والارتباح ووقف الى عين سموه الدكتور بنتو فقنصل هر نسا في الثغر ووقف خلفه سعادة حسين سسبري باشا محافظ الاسكندرية ووقف الى يساره احمد بك صديق مدير البلدية قرئيسة دار الولادة فحكمدار بوليس الاسكندرية هن بك



الامير سعيد الجؤائري في مصر

بين كبار ضيوف مصر في عدد الايام سعادة الامير سعيد الجزائري حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير والعالم للؤرخ المحقق وقد كان سعادته بين العظماء الذين شهدوا المؤتمر الاسلامي الذي عقد أخيراً في القدس ولا بزال الذين تقبعوا اعمال هذا المؤتمر يذكرون دفاع الامير المجيد عن خط سكة الذين تقبعوا اعمال هذا المؤتمر يذكرون دفاع الامير المجيد عن خط سكة حديد الحجاز . وبقيم سعادته في دمشق وله فيها قصر يديع وقد أخذت هذه الصورة للضيف الكريم وهو جالس على شرفة السكنتنتال والى يساره الدكتور حدي بك مفتش صحة العاصمة سابقا (تصو مر حديبل)



تكريم مرب فاضل

أقام طلبة مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر في الاسبوع المساخي حقلة شاى أنيقة تكريما لحضرة ناظرهم الاستاذ محود الصبري اعترافا بفضله وتنويها بجهوده . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحقلة على نور المنتزيوم وهي تمثل المحتفل به محاطا بجمهور من الطلبة [تصوير بدر]



كليلة ودمنة بالشمر والصور

كان فقيد العلم والادب المعفور له الاستأذ الشيخ تحد عبد الرحيم تره قد وضع قبل وفاته كتاب كايلة ودمنة الشهير بالنعر وقد وأى أخيراً حضرة الاديب عبد الحميد تره ان يتحف قراء العربية بهذا السفر النفيس فطبعه طبعا متقنا وحلاه بالرسوم فاستحق عمله كل حمد وتناه . ونحن نفتر هنا صورة المنفور له الشيخ محمد عبد الرحيم تره تخليداً لذكره واعترافا بغضله . وحمة الله عليه



غنزلات الاسكندرية و هذا العام

وزع مهد الاخترال الفرنسوي في الاسبوع الماضي في مدينة الاسكندرية دبلوماته على الاوائس اللوائي تعلمن هذا الفن واجترن امتحانه بتجاح . وتراهن في هذه الصورة واقفات في صف طويل فرحات بعملهن معتبطات

مشروع انشاء خزان جبل أولياء

ماذا يقول انصار المشروع والمعارضون له؟

أذيع في هذا الاسبوع ان سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال انتهي من إعداد مشروع خزان جبل أوليا. وأرسله الى عجلس الوزراء للاطلاع عليه وبحثه توطئة لعرضه

ولفد اهتمت الدوائر المصرية لهذا النبأ اهتماماً عظما أولا لما سكون لتنفيذ المشروع _ اذا نفذ _ من أثر في مستقبل مصر وثانياً لأنه -يكلف - اذا أنشى. الخزان - أربعة ملايين ونصف مليون جنيه

غير أن جانباً كبيراً من الاهتمام بالموضوع يشره موقف الوفديين تجاهه فأنهم ما برحوا منذ سنة ١٩٢٨ يستنكرون فكرة البت فيه قبل تقرير مستقبل العلاقات بين مصر وانجلترا نقول منذ سنة ١٩٣٨ لأنه في ذلك الحين طرح هذا الوضوع على بساط البحث بصورة جدية ، وكان وزير الاشغال إذ ذاك سعادة وزيرها الحالى أيضاً فتقرر برنامج أعمال الري الكبرى في السنوات العشر القبلة وبينها إنشاء خزان جل أولياء

غير انه لم يكد الوفديون يقضون على

آخر صورة لنمادة ابرهيم فهمي كريم باشا وذير

الاشتال تمثله حالماً إلى مكتبه ينظر الى صورة

جيلة لحزان اسوان

مقالب الحكم بعد ذلك حتى أوقفوا دراسة

مشروع إنداء هذا الحزان مكتفين بتعلية

ارهيم فهمي كريم باشا درس الشروع

ومفاوضة ولاة الامور الأنجليز بشأنه وقيل ان

الاعليز كانوا قد أقاموا بعض العقبات السياسية

العقبات ثم كان الاسبوع الماضي فأذبع انه قدم

الشروع وبأن مصر ستنتفع به نفعاعظها ، ثم

معناه يقول بلهجة الحزم انه سيقدم على تنفيذ

الشروع ولو قتله خصومه بالرصاص ما دام

يعتقد ان في إخراجه الى حيز الوجود خبراً

أما للعارضون للمشروع فينقسمون إلى

قسمين قسم ليس من الفنيين ولكنه يعارض

وقد سمعنا حادثه يقول انه يؤمن بفائدة

الشروع لمجلس الوزراء كا قدمنا

فلما جاءت الوزارة الحالية استأنف سعادة

خزان اسوان الجديدة في الوقت الحاضر

فيه لان مستقبل العلاقات بين مصر وانجلترا لم يتقرر نهاثيا ويقول انه ليس من الحكمة والحالة هذه ان تسلم مصر الانجلير مفتاح باب مياه النيل إلى مصر بانشاء هذا الحزان في السودان . وقسم من الفنيين وعلى رأسهم سعادة عنان محرم باشا وزير الاشغال السابق يعارض فيه ، أولا لان دراسة المشروع لم تستكلمن الوجهة الفنية . وثانياً لاعتقادع ان المكان الذي وقع عليــه الاختيار لبناء الخزان عليه ليس ملائمًا من الوجهة الهندسية إلى غير ذلك من الاعتبارات الفنية ، وثالثًا لان وزارة الاشغال لم تنفذ حتى الآن المشروعات اللازمة للاستفادة من الياه التي ستزيد بتعلية خزان اسوان التعلية التي يجرى العمل فيها الآن

ويضيف العارضون إلى ما تقدم قولهم ان أنصار الشروع أنفسهم متفقون على انالشروع في تنفيذ بناء الخزان الجديد _ أي خزان جبل أوليا، _ لا يكون إلا بعد الانتهاء من تعليـة خزان اسوان فاذا كان الامر كذلك فلماذا هذا التعجيل بتقرير المشروع وهلا يحسن التريث والانتظار إلى ان ينتهي من تقرير مستقبل

العلاقات بينمصرو انجلترا ولئن كان مشروع خزان جبل أولياء قد طرح على بساط البحث صورة جدية في سنة ١٩٢٨ إلا أن التفكير فيه بدأ في سة ١٩١٢ تم شرع في درسه درسا تمهيديا فالسنة التاليةوقد كان اللورد كتشنر في مقدمة المهتمين به والساعين لتحقيقه تم حاءت الحرب العظمي فتوقفت الدراسة

وقد كانلاقتراح بناء هذا الخزان غرضان أولحا نخزين المياه لزيادة ايراد ماء مصر أثناء الصف وثانهما تخزين جانب نما يزيد عن الحاحة من مياه الفيضان العالي الى الوقت الذي يمكن فيه اموارها إلى مصر بلا ضرر . وقد

كانت الاهمة النسبة لكل من هذين الغرضين تختلف من حين إلى آخر . على انه لماعرض المشروع الاول في أواثل سنة ١٩١٣ كان استعال الحزان كمصرف لماه الفضان هو الغرض الأم إذ كانت قدعت تعلية خزات اسوان (التعلية الاولى) قبل ذاك عدة قصيرة فاصبحت الحاجة غير عاجلة إلى المزيد من الياه الصفية غير انه حدث بعد ذلك أن استنفدت الزيادات الحاصلة من تعلية خزان الوان

استنفادا تاما باستمرار

التوسع في الزراعة

فأصبحت الحاجة ماسة إلى

تديير كيات جديدة من

الياء المخزونة اذ أصبح

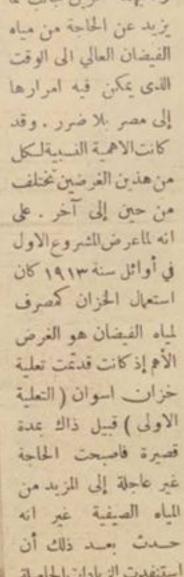
عجز الاراد كثر النكرار

وهنا يسأل القارى، لماذا وقع الاختيار على

منطقة جبل أولياء دون غيرها ليناء الحزان

الجديد عليها ؟ والجواب على ذلك ان اللحنة التي

سامن





1 واذا كانت دراسة مشروع خزان جبل اوليا. قد انتهت فلماذا

عثمان محرم باشا يقول:

« وفنيا ان الموقع الذي اختير للخزان لا يصلح »

ه وهل نظمت طريقة توزيم مياء غزان اسوان بعد التعلية

الجديدة لكي ببت في موضوع خزال جيل أولياء

(تصوير المصور)

مهنت من عدة -نوات للبحث عن المكان الملائم لينا. الحزان فيه قررت ان هناك الملائة مواضع تصلح لمذا الغرض وعي الخرطوم وجبل اوليا. والجياين ثم تقرر لاسباب فنية شتى ان

خزان جيل اولياه باربعة ملايين ونصف مليون جنيه و نزيد هنا على ذلك أن ٧٥٠ الف جنيه من هذا الملغ سندفع لأسحاب الاراضي التي متغمرها المياء على مديل التعويض



بين هذه الحارثة موقع جبل أوليا. في السودان حيث راد بناه غزال جبل أولياه . . . على بعد ه؛ كياو مترأ جنوبي الحرطوم

وهنا يقول مقاومو مشروعجبل أوليا. ان تعلية خزان أسوان الثانية ستدبر هذه الكيات المطاوية من الماء، فيرد انصار الشروع على ذلك بأن تعلية خزان أسوال الجديدة ستدبر هذه المكيات فعلا ولكن هذه الكميات ستمد أفضل موقع منها هو عند جبل اولياء حاجة البلاد الآن فلا مندوحة عن أخذ العدة وقد قلنا آغاً إنهم يقدرون نفقات الشاء المستقبل بانشاء خزان جبل أولياء

m 3 (llene () 3 PVT



الاستاذ أحمد فهمي وقضية تغريمه

على أثر الحكم على حضرة الاستاذ احد فهمي أبراهيم الوكيل الما بق لادارة الامن المام بتغريمه خمين جنبها استأنف حضرته هذا الحكم وقد أخذت له هذه الصورة وهو خارج من دار محكمة الاستأناف وقد وقف الى جانبيه المحاميان عنه وهما من البار سادة الاستاد عمد نجيب الغرابلي باشا وزبر الحقاتية السابق وتقيب المحامين الاهليين ومن البين الاستاذ الكبير ايراهيم الهاري ال



السيدة نادرة

المطرية المشهورة ونحن تنشر صورتها

عناسية ابحارها الى اوربا بالباخرة اوزونيا

قاصدة باريس لتمثيل دورها السينماني

التنائي في فلره انشودة الغؤاد، والاغاني

التي ستعنيها في هذا الغلم الناطق من

نظم شاعر القطرين خليل مطران بك

ولي عهد الحبشة والجندي الفرنسوى المجهول

عقب وصول سمو الامير اصقاو وصن الى باريس زار قبر أمضى السجل الدهبي الذي يحفظ في بناء الضريح . وتمثله هذه الصورة وهو بوقع على السجل بامضائه



المتدى الفرنسوي المجهول ووضع عليه اكليلا من الورد تم



رحلة علمية مفيدة

تمثل هذه الصورة طلبة وطالبات الفرقة التالثة بكلية الطب الملكية في وحلتهم الىكفر الغطاطي حيث شاهدوا ما تقوم به البعثة الطبية هناك وقد رافقهم في هذه الرحلة نخبة من حضرات اطباء قسم الامراض الطقيلية وفي مقدمتهم النطاسي البارع الدكتور محمد بك خليل عبد الحالق وقد اشبر اليه بعلامة 🗙



الاستاذ عبد القادر مختار وفضايا الاغتيال السياسي

أخذت هذه الصورة لحضرة الاستاذ عبد القاهر مختار بك البدير السابق لمديرية الشرقية وهو

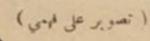
خارج من دار المحكمة بعد صدور حكم قاضي الاحالة بأن لاوجه لاقامة الدعوى عليه في قضية

عاولة اغتيال شبخ الجامع الازعر . وقد طعنت النيابة بعد ذلك في هذا الحكم فقبل طمنها

وتقرر المالة حضرته الى محكمة الجنايات لمحاكته طبقاً للتهمة والموادالمذكورة في تقرير الاتهام

وبرى الى المين الاستاذ محرم راشد الذي ريء مما نسب اليه (تصوير حبريل)

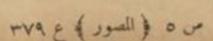
شق على المسيو ربشار ابرايي أن يكون لفردينان دي اسبس تمثال لي بور سميد بخلد ذكره لانه حقر قناة السويس وأن لا يكون لسعيد باشا والي مصر تمثال مم انه لولا تشجيعه وتأييده لما استطاع دى لسيس أن ينقذ مشروعه قصنع تمثالا له واقامه في داره . وترى هنا صورة هذا التمثال في المكان الذي وضع فيه





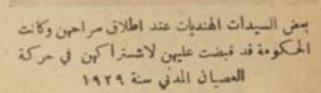
وفاة وزير الحربية الفرنسوية

وفي في الاسبوع الماضي المسيو ماجينو وزير الحربية الفرنسوية - وترى صورته هنا _ على أثر مرض لم عهله سوى مدة تصيرة وقد جاءت وفاته في الوقت الذي استقال فيه المسبو بريان السياسي الفرتسوي الكبير من وذارة الخارجية فواجه المسيو لافال رئيس الوزارة صموبة عظيمة بفقد هذين الوزيرين الماملين ونحن نكتب هذه السطور والازمة الوزارية الفر نسوية فأتمة



العصيان المدنى في الهند

مبادىء هذه الحركة و تطورها منذ سنة ١٩١٩



نواة حركة العصيان المدلى

فكر غاندي في والعصبان المدني، كوسيلة لقاومة الحكومة البريطانية في الهند في سنة ١٩١٩ لأول مرة . ففي شهر ينابر من تلك المنة أصدرت الحكومة فانونين بخولانها سلطة لا حد لها و لمعالجة المؤامرات والحركات الثورية ، كا قالت الحكومة في منشور أذاعته يومئذ ولكن غاندي لم يسلم بهذين القانونين وجاهر بأنهما يمان كرامة الشعب الهندي ويخفضان من مقامه في نظر العالم المتمدين في الوقت الذي ترنو فيه الهند بأبصارها إلى الاصلاحات السياسية التي وعدت بها في أثناء الحرب العظمى، وزاد على ذلك قوله ان الغرض من القانونين الجديدين ليس سوى رغية الحكومة في فمع كل حركة وطنية عن طريق الارهاب، ولما رأى في آخر الامر ان الحكومة لم تكترث لاقواله نظم حركة ، عدم إطاعة القوانين الجائرة ، ودعا الهنود الى الانضام الى هذه الحركة فلبوا دعوته بحاسة عظيمة ونجم عن مقاومة الحكومة لأنصار الحركة في بعض الولايات ان وقعت اضطرابات شتى في ولاية البنجاب وغيرها فخشي غاندي أن تراق الدماء اذا استمرت الاضطر ابات فكف عن المني في دعوته مؤقتا

مبادی، حرکة سنة ۱۹۲۰

وفي أواخر سنة ١٩١٩ آتحد غاندي مع الهنود المسلمين الذين عاجوا لشروط الصلح التي كانت انجلترا تعرضها على تركيا وأخذ يعمل مع الغفور له مولانا محمد على بدأ واحدة وفي شهر يوليو سنة ١٩٢٠ شعر بأن منادئه وآراءه تغلغلت في نفوس الهنود فأعلن دحركة العصان

الدني الكبرى بدون التذرع بو-اثل القوة والعنف ، وقال ان نجاح هذه الحركة يقتضي

١ - ان يتنازلوا عن جميع القاب الحكومة ونياشيتها

٣ ـ ان لا يشتركوا في القروض التي

٣- ان يضرب رجال القانون وتعطل المحاكم وأن يفصل الهنود في خلافاتهم بواسطة

٤ - ان يقاطعوا مدارس الحكومة ٥ - ان يقاطعوا عباس الاصلاحات

الدستورية ٣ - ان يمتنعوا عن حضور استقبالات الحكومة وحفلاتها الرسمية

٧- ان يرفضوا كل منصب مدني أو عسكري

ويضيع أرواحا بريئة بلا فائدة فلنحافظ على النظام قبل كل شيء ! ،

فسادفت همانه المادي. هوي في نفوس الهنود فاقبلوا على تنفيذها اقبالا عظما متأثرين يما رأوه في زعيمهم الاكبر من وطنية صادقة ووداعة ممتحبة وزهدفي الحياة فلقبوء بلقب و مهاتماً ، أي النفس العظيمة وأصبح من ذلك الحين يعرف « بالمهاتما غاندي » وفي شهر دسمبر من سنة ١٩٣١ أنعقد الوُتمر الهندي ومنح غاندي ثقته التامة وخوله سلطة كاملة

محاكمة غاندى وسجنه

وعمت حركة غاندي الهند من اقصاها الى اقصاها فقاومتها الحكومة مقاومة شديدة ولكن نارها ظلت تستعر وغم جميع المساعي التي بذلها اللوردريد عجاكم الهند العام يومئذ

للتفريق بين الهندوس والممين، وأخيراً لم تجد الحكومة مندوحة عن اعتقال غاندي فقضت عليه في شهر مارس سنة ١٩٢٧ واحالته الى المحاكمة بتهمـــة أنه قام محركة يراد بهـــا قل الحكومة القائمة في البلاد فلما مثل أمام المحكمة جاهر بأنه يعتبر نف مــؤولا عن تلك الحركة وعن كل ما حدث فيها وطلب من القضاء ان ينزلوا به أقصى عقوبة عندم لأن ما يعتبره الفانون جريمة كبرى يعتبره هو أول واجب من الواجبات القدسة اللقاة على عاتق الوطني ، فحكت المحكمة عليه بالسحن ست سنوات ولكن الحكومة اطلقت سراحه في يناير سنة ١٩٣٤ بعد ما عملت له في السحن عملية جراحية لاستئصال الزائدة

حركة غاندى الجديدة

واعترل غاندي الحياة السياسية عو سنة من الزمان ثم عاد إلى حلبتها واستأنف تنظيم حركته فعاد الناس اليه ولم تلبث دعوته الجديدة أن صادفت نفس النجاح الذي صادفته في المرة الأولى، وقدبني هذه الدعوة الجديدة على أساس مقاطعة البضائع الاجنبية ولاسما البضائع الأنجليزية ومقاومة قانون ضريبة الملح، وذلك بغزل نسيج وطني بحل عل النسيج الاجنى وبصنع ملح من اللح الموجود على الشواطي..



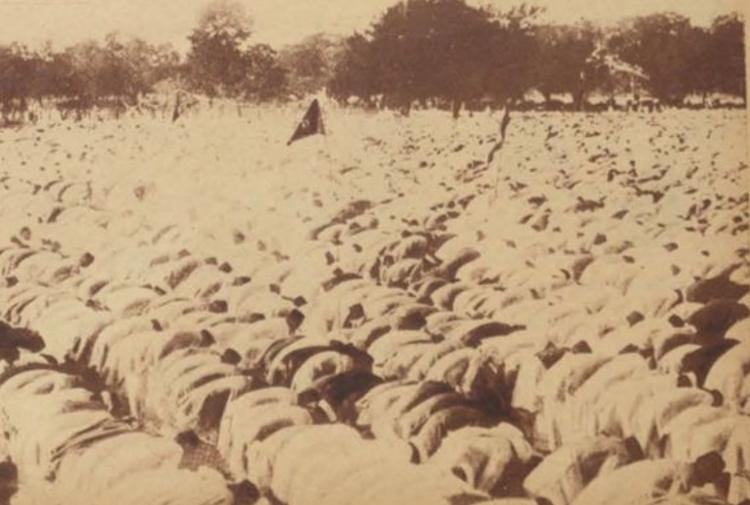
عدم التوسل بالعنف

هذا من حيث مبادى، الحركة وأما من حت تنظيمها فقد قال غاندي بؤمئذ في منشور لمواطنيه : و ان حركة عدم التعاون تقتضي نظاماً تاما وعدم النظام يتولد عن الحنق فلكي ننجح يجب أن تنتني أعمال القوة والعنف فأن كل عمل من هذه الاعمال يرجع بقضيتنا القبقري



مص الهنو دمن أنصار غائدتي وحر اشتغلون باستخر اج الملح النواطيء مقاطعة للع الحكومة وذلك في أثناه لحركة التي قام سا غاندي في السنة الماضة

الجُمة في الهواء الطلق



وحاولت الحكومة أن تقاوم هذه الحركة فزادت نارها تأجحا واشتعالا ووقعت اضطرابات الهند التي شغلنا بها في سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠، وأخيراً رأت الحكومة البريطانية أن تتدارك الحطب قبل استفحاله فأوفدت إلى الهند لجنة تحقيق برلمانسة وثاسة السرجون سيمون لندرس نظام الحكم في تلك الامبراطورية الواسعة الارجاء ولتقدم للحكومة بعد ذلك تقريراً بالاقتراحات التي ترى ان حالة عنل الصورة التي الى النين الهند الحاضرة تدعو الى تعديل نظام حكما على جهورًا من مسلمي كاسكتا أساسها ، وعلى أثر انتها. هذه اللجنة من عملهما تفرر عقد مؤتمر و المائدة المستديرة ، في لندن لبحث المالة الهندية برمتها على أن يحضره مندوبون عن جميع الهيئات الهندية ، وبعد مفاوضة غاندي في الامر رضي أن يعقد عدنة وقتية وأن يسافر الى لندن ليشترك في أعمال

مؤتمر المائدة المستديرة

is

وبدكر القراء انه لما مر غاندي بمصر في طريقه الى انجابرا قابله بعض الصحافيين المصريين وسألوه أسئلة شق عن المؤتمر الذكور فأحاب عليها كلها بأن أمله في نجاح المؤتمر ضعيف وانه يذهب الى المؤتمر وهو متشائم من نتيجته ، ولكنه لم يرد أن يرفض دعوة الاشتراك فيه لكيلا يتهم بالتعنت، وقد ظهر من سير الحوادث بعد ذلك ان زعيم الهند الاكبر كان مصياً في حدسه اذ ارفض المؤتمر بدون ان يصل الى نتيجة عملية يصح المحلة التي سيجري عليها بعد عودته اليها فأبي أن يجاهر بشي، الحلة الي سيجري عليها بعد عودته اليها فأبي أن يجاهر بشي، قائلا انه لا يستطيع أن يصرح برأيه في هذا الموضوع قبل أن يصل الى يمباي و يجتمع بزملائه فيها و يتادل و ايام و جهات النظر عنا غير أن غاندي كان قد جاهر قبل سفره الى المجلترا بأنه غير أن غاندي كان قد جاهر قبل سفره الى انجلترا بأنه

غير أن غاندي كان قد جاهر قبل سفره الى انجلترا بأنه اذا لم ينجح مؤتمر المائدة المستديرة فأن الهند تستأنف جهادها الى أن تظفر بمطالبها وحقوقها

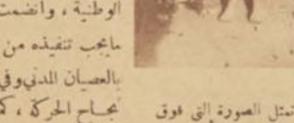
وبات الناس بعد عودة غاندي الى الهند يرقبون ما سبب عليه قراره وقرار زملائه ، ثم جاءت الانباء بأن غاندي رأى قبل القيام بأي حركة كانت أن يعي سعياً أخيراً في سبيل التفاع مع الانجليز فكتب الى الحاكم العام ويسعيه الانجليز نائب الملك يطلب مقابلته فجاءه الرد بعد يومين بأن نائب الملك مسعد لقابلته ولكن بشرط أن يدور الكلام على أساس أبحات مؤعر المائدة المستديرة فرد غاندي على ذلك بأنه يرفض التقيد مهذا الشرط أو باي شرط غيره فلم يسلم نائب الملك بذلك مهذا الشرط أو باي شرط غيره فلم يسلم نائب الملك بذلك

خطة حركة العصياق الحالية

وعني غاندي بابلاغ نائب الملك انه إذا لم يقابله بلا قيد ولا شرط فان اللجنة العاملة لمجلس الامة تدعو البلاد الى رفع لوا العصيان المدني فلم يبال نائب الملك بهذا التهديد فاذاعت تلك اللجنة مشوراً حضت فيه الهنود على العصيان المدني على الالمام الآدن:

- ١ الامتناع عن دفع الضرائب
- ٢ مقاطعة جميع البضائع الاجتبية
- ٣ مقاطعة المشروبات الروحية وعرقلة تجارتها
 - ع مخالفة قانون ضريبة الملح
 - ٥ مقاطعة جميع انواع البضاعة الانجليزية
 - ٦ الامتناع عن معاملة الشركات والبنوك الانجليزية

وللحال قبضت الحكومة على غاندي وعلى رئيس عبلس الامة وعلى كثير بن غيرم من رجال عبلس الامة واعضاء هيئته العاملة ، ولكنهم لم يالوا باعتقالهم لانهسم كانوا يتوقعونه فنظموا امورم بحيث إذا اعتقل فريق منهم تقدم فريق آخر للعمل وذلك بان ألفوا ستين ولجنة عاملة ، كل الواحدة على الاخرى بمجرد اعتقال اعضاء اللحنة المائقة



لكلا تعتدى الجاهير على البضائم الانجليزية في الهند عند قلها من جهة إلى أخرى يتولى أحد رجال البوليس حراستها

هذا الكلام أفر أدعائلة

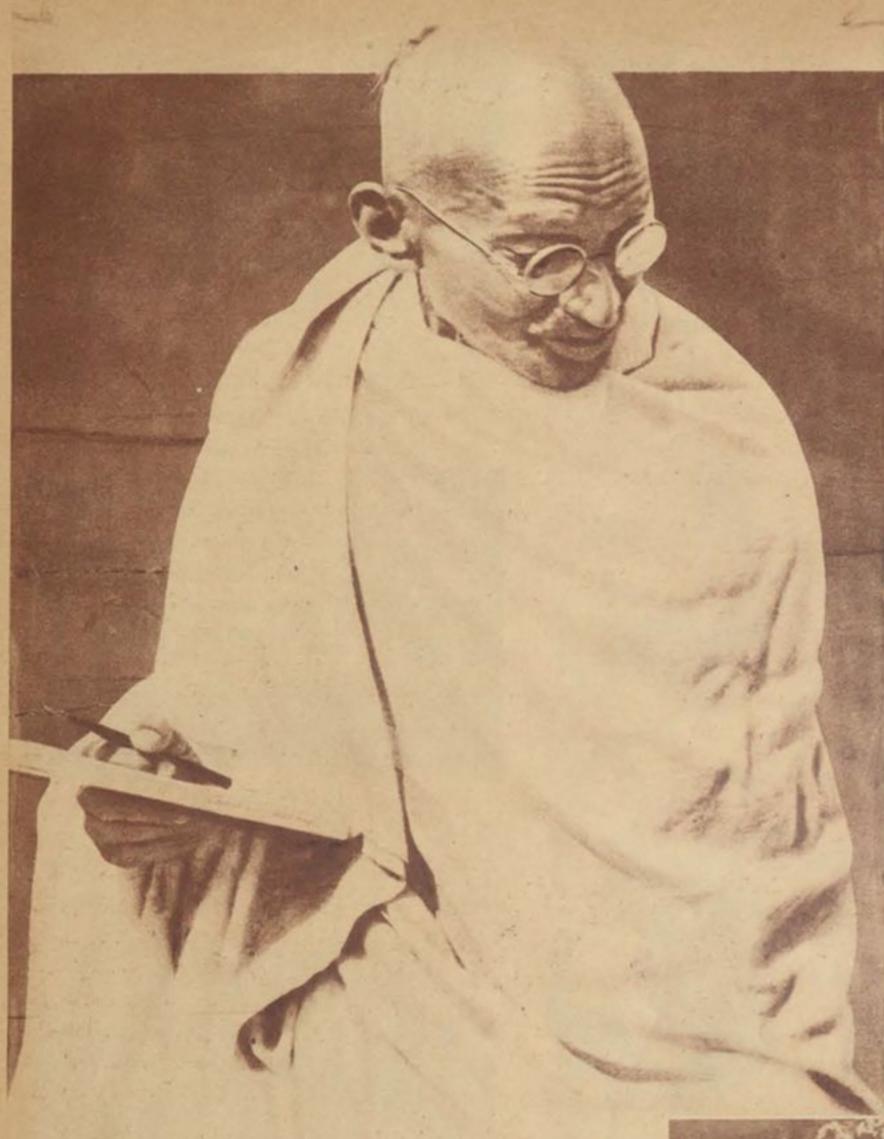
هندوسة من الفلاحين

ولايخفى أنجل انصار

غاندي ون الهندوس

اعتفال غاندى وصحب

ولم ينقض على اعتقال غاندي وصحبه ساعات حتى تأججت نار الاضطرابات وامتدت ألسنتها إلى جميع أنحاء السلاد وانهالت التسرعات والمساعدات على مجلس الامة غشي سكرتير المجلس ان تصادر الحكومة أمواله فاودعها أمانات عند بعض الافراد الشهود لهم بصدق الوطنية ، وانضمت النساء إلى الرجال في تنفيذ ماجب تنفيذه من قرارات على الامة الحاصة بالعصان المدنى وفي مراقة ماعدمر اقبته لضان بجاح الحركة ، كمراقبة عمال بيع المشروبات الروحية لمنع الاهلين من شربها ومراقبة عال يبع البضائع الاجنبية لكبلا يتسرب منها شيء إلى الاسواق المحلية الوطنية واشتبك الوطنيون ورجال الحكومة في أكثر من صدام واحد. ونحن تكتب هذه السطور وحكم الارهاب قائم في الهند وحوادث الاضطرابات تعظم وتزداد انتشاراً وجميع الدلائل تدل على أن كل فريق من الفريقين المتخاصمين عازم على المفي في خطته



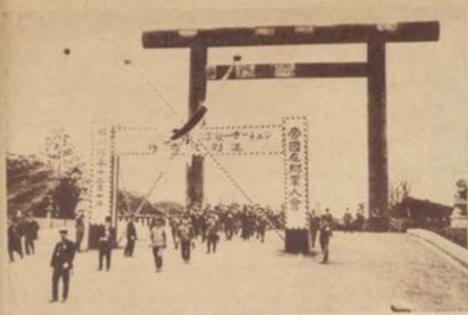
فاندي . . . يفكر ويكتب

مصر وحالة الهند

ويتبع المصريون الآن الحالة في الهند باهمام عظيم لما سيكون لنتيجة هذا النصال من أثر كبير في تحويل عمرى سياسة الامبراطورية البريطانية ، لا تجاه الهند وحدهابل تجاه جميع البلدان التي بينها وبين بريطانيا مسائل سياسية مملقة و ولذا يرجو المصريون أن يجدوا في عالم الحركة الهندية وسيلة الى تخاجهم مع عذا الحصم للشترك ، كا قالت إحدى حرائدنا اليومية الكبرى

وقد انهز المصريون فرصة مرور غاندي بسلادم أخيراً فاظهروا له كل عطف وود رغم الدعاية التي قام بها بعضهم ضده في هذه البلاد محاولين افهام أهلها أنه عدو لمسلمي الهند ظناً منهم أنهم عشل هذه الادعامات ينالون من ذلك العطف الذي تجبو به مصر زعيم الهند الاكبر وسحبه وأنصاره

ومصر لا تعطف على الهند وحدها بل تعطف أيضًا على كل قطر شرقي يطلب لنف الحرية والاستقلال ، كا ترجو من جهتها أن تكون هي أيضًا على عطف سائر البلدان الشرقية فالمصاب واجد والغرض المنشود واحد



احتفل في طوكيو بتوديع الوفد الياباني الذي سيمثل اليابان في مؤتمر نزع السلاح توديعاً حماسيا اظهارا للاهمية التي تعلقها اليابان على نتائج هذا المؤتمر . وفي هذه الصورة يرى اعضاء الوفد وهم بحتازون قوس نصر في طريقهم الى المكان الذي احتفل بتوديعهم فيه



على اثر ازدياد عدد العمال العاطلين في هولندا رأت الحكومة الهولندية ان تدبر عملا لفريق منهم فشفلتهم بتوسيع نهر يجري في شمال لمبورج على نحو ما يرى في هذه الصورة



اعتادالاور بيون ان يحولوا منازل عظمانهم بعد وفاتهم الى متاحف صغيرة تحفظ فيها مخلفاتهم وجرياً على هذه العادة حول المنزل الذي كمان المسيو كلمنصو يقطنه في باريس الى متحف من هذا النوع وترى هنا صورة مكتب النمر كما كمان عند وفاته





اذاع الدكتور هورفيتز الطبيب المعروف في همبرج انه استنبط طريقة لمعالجة الاقزام لدكي تطول قامتهم وهو يقول ان علم القصر عيب في غدد الجمجمة فاذا خراجت هذه الفدد بمادة خاصة نمت الاجمام



اسغوت الانتخابات النيابية التي جرت اخيرا في استراليا عن انتخابا الحزب الاشتراكي على منوال لم يعيده في أية انتخابات ماضية فتولى المستر الابونس الذي ترى صورته هنا تأليف الوزارة الجديدة معتمدا على تعضيد الوطنيين وحزب الفلاحين



مند نشأ ا علاب القائم بين الصين والدابان يدقق ولاه الامور اليابانيون تدقيقاً شديداً في تغتيش الصينيين الذين بدخلون بلادا بابانية وقد اخذت هذه الصورة في جمرك اتن تسن الياباتي بينما كان بعض الجنود اليابانيون يغتشون المسافرين الصنيين



راى المسيو ستروين صاحب مصانع السيارات الفرنسية الشهيرة ان يدخل شيئاً من السرور الى قلوب اولاد الممال الذين بعملون في مصانعه بمناسبة حلول عيد الميلاد فأقام حفلة كبيرة العشرة الاف منهم وفي اثناء الحفلة تولى جنابه والسيدة قرينته توز يع الهدا ياعليهم



احتفل في مدينة اميلانو التشييع جنازة السنيور ارنالدوموسوليني شقيق فخامة السنيور موسوليني احتفالا مهياً فخما وتمثل هذه الصورة طليعة الجنازة وسار خلف النعش في مقدمة المشيعين شقيقه السنيور موسوليني وقد اشير اليه بعلامة بيضا الكي يميزه القاري

في العدد القادم من « الدنيا المصورة »

تحقيق " الدنيا " عن

يوم الثلاثاء القادم - يوم في دنشواي : ١٩٠١ - ١٩٣١ - كيف حققنا الحادثة - الحكمة المحصوصة - الحكم والتنفيذ - نتيجة التحقيق - حديث خطير « للمدعي العموي » ابرهيم الهماوي بك

وهذا التحقيق القيم على

حادثة دنشواي

شيء جديد في الصحافة العربية

نجاة البابا في حادث محكتة الفاتكان مخطوطات المكتبة ونفائسها التاريخية النادرة

كان قدامة البابا يزور من أيام القاعة الكبرى في مكتبة الفاتيكان وبعد ما تفقد اعمال الاصلاح والترميم التي تعمل فيها غادرها عائداً إلى الجناح الحاص بسكته فلم تمض على مفادرته لها دقائق حتى سقط سقف القاعة على العمال الذين كانوا موجودين فيها وعلى طالب نجيب كان يطالع في بعض كتب المكتبة فقتل البعض وجرح البح يدح وأدى مقوط هذا المقف وانهيار حجارته وترابه الى تحطم عدد معدم من التحف والطرف وتلف طائفة من الكتب والمخطوطات التاريخ مسمية الـ في كانت معروضة في تلك القاعة وكان بين تلك التحف والطرف كثير من الهدايا التي تلقاها البابوات من ملوك أوربا في أوقات ومناسات مختلفة

بان

ورجح المهندسون أن سقوط المقف نجم عن سقوط أحد الاعمدة التي يقوم عليها المقف نفسه وعددها ستة أعمدة ، وهم يقولون إنه لولا مبادرة رجال للطاق، في الفاتيكان الى قطع التيار الكهر بائي لكان هناك خطر كبير في نشوب حريق لا يعلم أحد مداه وعواقبه.ويقول الذين كانوا مع قداسة الباباحينما بلغه نبأ



نظرة وأحدة يلقيها القارىء على هذه الصورة تكفيه اسكى برسم في مخيلته صورة تقريبية لفخامة وعظمةالقاعة الكبرى في مكتبة الفائيكان حيث حدث الحادث الذي وصفناء في هذا المقال وقد أشير بعلامة 🗙 الى للواضع

عتل هذه الصورة التي الى من ازالتها

التيأ تلقها السقف عند سقوطه

الين جائباً من القاعة الكبرى في مكتبة الغاتيكان حيث سقط السقف على التحف والطرف والنفائس التاريخية التمينة التي كانت معروضة في القاعة . وروى جزء من الانقاض في الارض قبل ال ينتهي الممال

الحادثأنه جثا في الحال على ركتيه وأخذيصلي بتأثر شديد مستمطر االرحمة على ضحايا الأنقاض

وأول من أنشأ مكتبة الفاتيكان هو النابا نفولا الحامس في سنة ١٤٥٠ وكان عدد مجلداتها ومخطوطاتها لا يزيد يومئذ على . . . به مجلد ثم أهمل خلفاؤه شأنها الى ان ارتق البابا كست الرابع العرش البابوي في سنة ١٤٧٥ فضم اليها قاعات جديدة . أما الجناح الذي حدث فيه الحادث الذي نحن بصدده ققد بناه البابا سكست الخامس في سنة ١٥٩٩ وَمَنْ ذَلَكُ الحين لم يكف البابوات عن توسيع المكتبة وجمع الكتب والمخطوطات النادرة لها

وبين المخطوطات التمينــة التي في المكتبة تسخة من الأعيل يرجع عهدها الى القرن الرابع بعد المسيح ونتف من أنجيل القديس متى وبعض أصول رسائل الرسل والى جانبها مجموعة لا تقدر بثمن من الزجاج القديم الذي وجد في بعض الكهوف التي كان المسحبون يقيمون شعائره الدينية فيها في عصر اضطهاده

وتضم دواليب المخطوطات إلى المجموعات النادرة التي فيها الكتاب التاريخي الذي كتبه « لوثر ، أحد مؤسسي الطائفة البروتستانتية إلى البابا ليو العاشر رداً على الكتاب الذي كتبه اليه قداسته واتهمه فيه بالالحاد

وكان أحد جدران القاعة الكبيرة التي سقط سقفها عثل أم حوادث سيرة اليابا سكست الحامس الذي بني الجناح الذي تقوم فيه القاعة وكانت احدى الحجر المتفرعة على هذه القاعة تحتوى على طائفة من الصور الزيتية التي ليس لها مثيل فيالعالم والتي يرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل المسيح

وكان بين التفائس للمروضة في تلك القاعة الكبيرة مجوعة وافية للكتب التي كتبها ملوك أوربا وملكاتها بأيديهم إلى بابوات رومامند القرن السابع عشر وقد أتلف مقوط المقف جانا كدا منها



لا مسوغ لك بعد الان الى العبر الملتهبة التي في الانف والحلق والرئتين. على متاعب السمال والرشوحات المتواصلة . متاك تحلحل البلغم وتسهسل التنفس قانت قادر الان على قطع دا برها عند وتتيح للعليل ان ينام براحة. (٢) وفيكس في الوقت نفسه يعمل اول ظهـورها _ بطريقتين ومصالبة

واحدة - فان قيكس قايو روب المرهم عمله في الجم كاللزقة او اللبخة «فيحب» التعقد والالم ويساعد الايخرة على حلحلة الاحتقان. ومعظم متاعب البرد والرشح تتجع

السعال والرشوحات

توقف الان بطريقتين في وقت واحدا

فيها عند الصباح هذه المالجة المزدوجة.

افضل شيء لرشح الاولان

ان الامهات تقدر بنوع خاص علم المعالجة الخارجية العديثة للرهوحات التي يصاب بها الاولاد حينا معد آخر. فليس فيها شيء للشرب ولهذا لا يتا تي عنها ما يعوش او يلبك عوامل الهضم في المنار كما تفعل الادوية العي تستعمل داخلياه

المديث المتبخر الشائم الاستعسال في امريكا قد اصبح ممكنا الحصول عليه في قان قيكس الذي يجي بشكل مرهم مركب من اجزاء قديمة مشهورة عي المنثول والكافور واليوكليبتوس والمعتر والتور بنتين. فهو عندما يدلك به على الحلق والمدر وقت النوم للرئوحات والمعال والعلاقيم المقرحة والثثعب

يبدأ في الحال: (١) أن مواده الشافية تتبخر بحرارة البسم وتتنشق راما الى ممر"ات الهواء

الملتهبة والانفلونزا فان فعله المزدوج



مرهم «فيكس»

أين تصنع ملابس رجال الجيش وحاجاتهم؟

جولة في ورش مصلحة ألاسلحة والمهمات ومخازبها



عاملان من الممال الذين يشتنلون بصنع الحيام في مصاح مصلحة الاسلحة والمهمات بالقلمة



الباب الذي يؤدى إلى القاعة التي تحفظ ميسا الاسلحة التي يرأد اصلاحها أو التي تم اصلاحها ل ورش مصلحة الاسلحة والمهات وقد علقت على مصر اعيه انواع السلاح الابيض المستعمل في

مصلحة الاسلحة والمهمات وبناباتها

مصلحة الأسلحة والمهمات عي التي عوت الجيش وتزوده بما محتاج اليه من معدات وذخيرة وحاجات ، وتقوم أقسام همذه للصلحة التي تعتبر من أم مصالح الجيش في بعض بنايات قلعة القاهرة وقد بني جزء من هذه النايات في عهد محمد على باشا الكبير وبني الجزء الآخر في عهد سعيد باشـــا والي مصر ، وهي بنايات كبيرة واــــعة ضخمة لايشك الناظر الى جدرانها السمكة لحظة واحدة في إنها بنيت لأغراض عكرية ، ولكن أيناسرح للر ، الطرف في هذه الجدران بجد شقوقاً ظاهرة وأينا أجال نظره بجد سقفاً مزعزعاً وركباً ماثلا وسلماً متداعماً للسقوط. حتى أنه في خلال زيارتنا أبي مدير المصلحة أن يدعو بعض مساعديه للوقوف على أحد الـقوف و لأنه ليس عنده ضياط بريد أن بحازف محانهم ، فالمنايات وان كانت عظمة في الأصل إلا أنها أصحت رثة وقدعة ، وخطرة أيضاً ، وقد خصصت كلها لمخازن الصلحة مع أنه ليس فيها بساية واحدة تصلح لأن تكون

. الى اليسار : مخفر الجنود الدين يتولون حراسة مخازل مصلحة الاسلحة والمهمات بالقلمة من أعلى سطح في بناياتهما وقد وقف أمامهم الكباشي عبد الرحن عود اركان حرب المصلحة

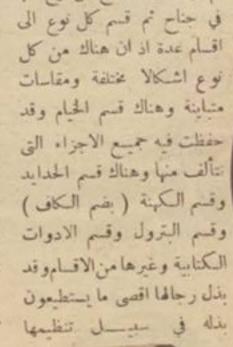
غزنا ، فهناك عزن أو غزنان لايتسرب اليما نور النهار بتانا ولا سبيل الى دخولها إلا محمل مصباح وإذا دخلتهما تعذر عليك التنقل فيهما لضيقهما بالمواد التي خزنت فيهما . وهناك عزن حذر معادة وزير الحربية من دخوله لأن الثعابين والعقارب تسرح فيه وتمرح ، وهناك مخازن تملا ها الرطوبة وفي وسط هذه الرطوبة يطلب من رجال الصلحة أن يعيشوا ويعملوا. هـذا مع استهدافهم إلى خطر انهيار الجدران والمقوف في كل سماعة وغم جميع أعمال الترميم التي تعملها مصلحة الاشغال العسكرية . ولو وقفت هذه الصلحة جهودها كلها على هذه الاعمال لما استطاءت أن تفعل كثيراً لأن البنايات نفسها لم تعد ملائمة لحاجات مصلحة الأسلحة والمهمات وحل ماعكن عمله فيها اصلاحها الاصلاح الدي تفتقر البه تمالاحتفاظ بهما كائر تاريخي لعهد مؤسس نهضة مصر

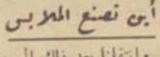
أقسام المخازد ومحتوياتها

وتنقيم مخازن للصلحة الى اقسام شتى فهناك قسم و البياضات ، وفيه تحفظ جميــع لوازم رجال الجيش من بياض على اختلاف انواعه واشكاله ومقاساته، وقد وضعت كنها في دواليب من خشب لها واجهات من زجاج وهناك قسم الاحذية وقد صفت في دواليب خاصة بعشرات المئات وشتى القاسات

وهناك قسم البدل وقد وضع كل نوع منها

اقسام عدة اذ ان هناك من كل نوع اشكالا مختلفة ومقاسات متباينة وهناك قسم الحيام وقد





وانتقلنا بعد ذلك الى ورش الصلحة وهي الورش التي تقدم لرجال الجيش جميع ملابسهم من أحذية وبدل وطرابيش كا تقدم لوحدات الجيش جميع حاجاتها التي يمكن صنعها عليا إما بواطة النجارين أو بواطة الحدادين والرادي وقد أثارت ورشة الطرابيش اهتمامنا بوجه خاص إذ شاهدنا فيها جميع المراحل التي يمر

مدقع من المدافع التي كات تستعمل في السفن التي

اشتركت في حملة السودان وجاء ذكرها في المقال.

وهي تصلح فقط للزينة اليوم

وفي وحط المخازن تقوم ورشة تصلح فيها

أسلحة الجيش وتنظف ويعاد طلاؤها ، وبين

رجال هذه الورشة بعض من جنود الجيش

والبوليس جيء بهم البها ليكي شمرنوا على

طريقة فك أجزاء البندقيات وللدافع الصغيرة

السريعة الطلقات وكيفية تنظيفها ، وإلىجانب

هذه الورشة شاهدنا قاعة واسعة كبرة تحفظ

فيها الاسلحة التي يراد تنظيفها والاسلحة التي

انتهى من تنظيفها ولهذه القاعة باب ضخم عال

حليت دفتماه بجميع أنواع الملاح الأبيض

وفيا نحن نغادر المخازن إلى ورش الصلحة

رأينا بعض للدافع القــديمة معروضة للانظار

فيألنا عنها فقيل لنا انها من للدافع التي كات

في المفن التي اشتركت في حملة استرداد

السودان ، وقد أصحت اليوم مدافع أثرية

لانهالم تعد تستعمل في أي جيش من جيوش

العالم، كَا أَنْكُ لا تجد حز ، أ من أحز الها في أي

مصنع من مصانع صنع السلاح في أوربا ، واذا

كانوا محتفظون بها الآن في مصلحة الاسلحة

والمهمات فأنما محتفظون بهاكتذكار تارمخي

المتعمل في الجيش المصري

وتنسيقها رغم جميع الصعاب المحيطة بهم



التي يخرج فيسها من القالب طربوشا أحمر يسلح للبس وقد جهزت الورشة بجميع الآلات والمدات اللازمة لهذه العملية. فهناك آلة لحياكة هيكل الطربوش فيخرج منها بشكل طرطور وينقل الى آلة أحرى حيث، يعجن ، ثم يوضع في آلة أخرى لتحقيقه فيجف في توان معدودة تم يؤخذالي آلة أخرى فتعطيه قالب الطربوش العادي تم يدخل آلة تصفله وتنزع عنه وبرهـ كل ذلك وهو لا يزال أييض اللون ثم يصبغ و مد صغه يكوى المرة الاخيرة توطئة لوضع

وفي قسم الأحذية يصنعون خمسين زوجاً كل يوم وقد قارنا بين الأحذية التي تصنع في عده الورشة وبين أحذية الجنود التي تشتري من اوربا فلم تجد بينها فرقاً مطلقاً ، وقد استوقفت نظرنا آلة يوضع نعل الحذاء تحتها فتغرس المسامير فيه بطريقة أتوماتيكية سريعة. وشاهدنا آلة تفطع الجلد السمك بالكهرباء دلك أنهم بأتون بقطعة كبرة من الجلد ويضعونها على هذه الآلة ثم بحيثون يقوالب لها شكل النعل ويضعونها على الجلد ويضغطون بعد ذلك على هذه القوالب بواسطة مكبس الآلة فتغرس القوال في الجلد وتقطعه مكية إياه

لقال ..

واعلى

inine

List

ية التي

أبيض

صلحة

وتظار

أثرية

ني أي

دات

ا إما

653

وتفرحنا على ورشة الجياطين وهي تنقسم الى أقسام شق في هذا القسم ترى الخياطين الذين مخيطون بأيديهم ، وفي هذا القسم ترى

الطريوش . . . في أحد "أدوار" تبنعه في مصالح مصلحة الاسلحة والمهمات بالقلمة تؤتمثله هذه الصورة وهو لايرال ابيس الاون قبل سقله

الجالسين منهم الى ماكينات الحياطة وقد جلسوا في صفين طويلين متقابلين يندر أن يرى المره مثلهما إلا في مصانع صنع الملابس ، وفي هذه الورشة نصنع جميع ملابس جنود الجيش والبحرية وكذلك ملابس رجال البخوت اللكية ، وفي جناح منها تصنع خيام الجيش وقد تربع الخياطون الدين يصنعونها على الارض على الطريقة الوطنية المألوفة

> الى اليسار : قسم من اتسام الجلود في ورش مصلحة الاسلحة والمهمات بالقامة ويرى أحد الممال وهو منهمك بقطم الجلد

بسن عمال مصنع الطرابيش في مصنعة الاسلعة والمهمات وهم يشتغلون بحياكة الطرابيش بواسطة برقابة بعض من حضرات ضباط الصلحة كما ان هناك ضابطاً أو ضباطاً القيت على عاتقهم

جان من جواف ورشة الاحذية في مصلحة الاسلحة والمهمات بالنلمة وتصنع هدنه الورشة كل يوم خمين زوج احذية

« مقصاً ، كبيراً يسير بالكهرباء ويقطع نحو خمين قطعة من القاش وضع بعضها فوق بعض فيدقيقة واحدة فانه لماكانت هذه الورشة تصنع بدل الجنود بالمثات وتصنع من كل مقاس عشرات المثات نرى رحال قسم التفصيل يفصاون

جهة الجب ل في مكان لا يدخله أحد أقيم على حراسته عدد كبيرمن الجنود للدججين بالسلاح وفيقسم التفصيل فيورشة الخياطة شاهدنا على منوال الجنود الذين أقيموا على حراسة مخازن المسلحة التي زرناها ووصفناها للقراء في ما تقدم ، حتى اللبعضهم مخفر أفوق أعلى سطح في بناياتها يستطيعون منه ان يراقبوا ما بحري في المنطقة كلها وفي الليل تخصص دورية كبرة لحراسة المكان عبث لا يخاو من الراقية في أي كالخمسين بدلة دفعة واحدة، فبعد ما يرسمون

التفصيل عليها بالطباشير يأتون بذلك المقص

الكهريائي ويسيرونه على الخطوط الرسومة

بالطباشير فيقطع الفاش بطريقة سريعة وسهلة

النجارين حيث تصنع جميع العدات الخشبية

اللازمة للجيش وحيث تصلح مركبات مدافعه ،

وورش الحدادين والبرادين والساكين وليس

فنون قضوا في خدمة المصلحة سنبن طويلة

فتل بيضاء من الصوف تستورد من اوريا

مسؤوليةمراقبة كل مزنمن المخازن والاشراف

أما ذخميرة الجيش من رصاص وقنابل

فتحفظ في مــتودع خاص في آخر القلعة من

على نظامه وسير العمل فيه

ويشرف على هذه الورش ، اسطوات ،

فيها ما يختلف عن الورش ألعادية الماثلة لها

وتقوم إلى جانب هـذه الورش ورش



عاب من جواب قسم الحياطين في ورش مصاحة الاسلح، والمهمان بالفلعة وقد جلس الحياطون المدين يشتغلون على الماكنات في صفين متقا بايين (نسو بر المصور)

اقتاء مطبوعات دار الهلال بنصف قیمتها امتیاز خاص لقراء

مجلات الهلال _ انظر

صفحة ٢٢

كان للمنفور لهما أم المحسنين سمو الاميرة أمينة هائم توفيق أرملة المنفور له الحديوي توفيق باشا قصر علم على شاطيء الوسفور في الاستانة وكان من عادة سموها ان تسافر كل سنة الى عاصمة آل عتمان لتمضى الصل الصيف في ذلك القصر متعتمة عوقعه الطبيعي البديع . وعلى أثر وفاة سموها ونقل رقاتها الى مصر أفقات أبواب هذا القصر كما أقفلت أبواب تصرها في القاهرة وذلك الى ان تنتهى اللجنة التي تألفت لحصر تركتها من عملها وتمشال هذه اللجنة ممو الحديوي السابق وسمو الامير محد على وسنو الاميرات التقيقات باشراف الحكومة الصرية . ولا علم حتى الآن ماذا بكون مصير قسر الفقيدة الكريمة الذي في الاستانة وهل يؤول الى أحد أنجالها أم يونف على عمل خبري أو عمومي ويقال ان في نية ورثة سموها اهداءه الى الحكومة المصرية لجعله مقرآ صيفيا للمفوضية المصرية . وقد وافانا مراسل ﴿ المصور ﴾ في الاستانة بطائفة من الصور لهـــــذا القصر الفخم نفتر اثنتين مها عا وهي أول صور له تنشر في الصحف الم



منظر واجهة قصر أم المحسنين سمو الاميرة أمينة توفيق في الاستانة وقد انعكس ظله على ماه البوسقور الجيل



عَمَلُ هَذَهُ الصورة التي الى اليسار جانباً من جواب المنطقة المحيطة بقصر سهو أم المحسنين في الاستانة وفي هذه المنطقة تقوم محطة « بيك » للترامواي [تصور سوريا]

ها هو موسم الهدايا

ما هي أحدن هدية بمكن ن تهديها الى أطفالك ؟
في هذا العصر الذي عماده ودعائمه المال لاشك ان أحسن هدية هي أن تضمن الاطفالك تروة يعتمدون عليها فللبنين وأس مال يكفل لهم نجارة أو رزقا وللبنات بائنة (دوطه) يؤسس منها منازلهن في مستقبل الحياة ولاشك ان أحسن طريقة تضمن مها الثروة لاطفالك هي بوليسة تأمين على الحياة في شركة

« الش_رق »

اول شركة ماهمة مصرية للتأمين على الحاة



المركز الرئيسي بعارة الشركة

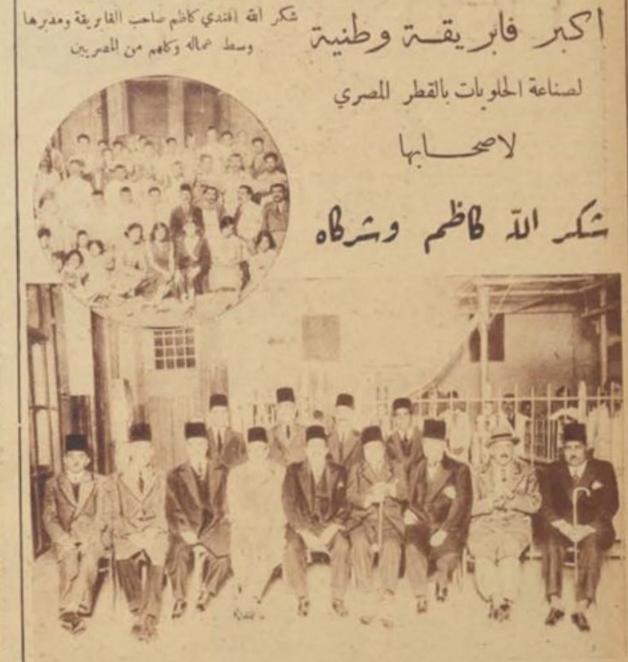
12 شارع سلمان باشا

4 ميدان سلمان باشا – 10 شارع قصر النيل

4 مصر: ٢٥ شارع سلمان باشا

الوكالة العامة

الاكتدرية: ٢٦ شارع النبي دانيال



الحالبون من اليمين الى اليسار: - حضرات اصحاب العزة والسعادة ميررات عن بك رفيع مشكى - الدكتور ليني مدير الاتحاد المصرى للصناعات - امين بك مهجت مدير المطبعة الاميرية - ميراز مهدي بك رفيع مشكى رئيس الغرفة التجارية الايرانية - محود شوقي باشا سكرتير خاص صاحب الجلالة الملك - مصطني بك الصادق مدير مصلحة التجارة والصنا مة الاستاذ حسن بك كامل الشيشيني وكيل مصلحة التجارة والصناعة - محد بك رضا قرويني - وبين الواقفين حضرة شكر الله اقندي كاظم صاحب ومدير الفاريقة ما بين سعادة شوقي باشا وميرازا مهدي بك رفيع مشكى ودلك لمناسة زيارتهم للفاريقة لمشاهدة الآلات البخارية الحديثة لصناعة الحلويات

خطب ﴿ عِمْلُ ﴾ زعيم الوطنيين الالمان عبراً فقال العدد الممال الماطلين في الما نيا بلغ ستة ملايين وانه لو استمرت الحال على هذا المنوال لسكان في ذلك خطر عظم على النظام الاجتماعي لان هؤلاء الملايين الستة من الرجال العاطلين سيكونون مصدر كل اضطراب وقتنة في اللحظة التي يعجز فيها مواطنوهم عن اطعامهم . . وفي الواقم ان ما قاله مثلر عن بلادم يصح ان يقال عن كل بلد آخر بزداد فيه المهال الماطلول ولذلك أصبحت مشكلة البطالة من أخطر المشاكل الني ثعانيها كومات أوربا وأميركا ن الوقت الحاضر . . ويخشى جداً اذا مَاقَتَ الضَائِقَةُ المَالِيةِ ان تُواجِهِ في مصر

البطالة وخطرها

على النظام الاجماعي

مثل هذه المشكلة عا تجره في ذبولها من

الاخطار الاجتماعية التي نرجو الله ان يق

البلاد شرها

الشيوعية في استراليا مند قامت في استراليا حكومة اشتراكية والشيوعيون يجدون لبت مبادمهم وافكارهم متذرعين بسؤ الحالة الاقتصادية والفقر الشائم في كل مكان وتمثل عدف السورة رجاي من رجال البوليس قابضين على امرأة شيوعية وهي تحمل طفلها

يطلبونه عملا . ولا بحدونه

على اتر ازدياد عدد الممأل الماطلين في استراليا ازدياداً مريماً رأت الحكومة الاسترالية أن تفتح اعتماداً مالياً كبيراً للقيام باعمال جديدة في جنوب ويلز الجديدة فتدبر بدلك عملا لجانب من العمال العاطلين وفي اليوم الذي طلبت فيسه من الذين برغبون في الالتحاق بتلك الاعمال أن يقدموا اسماءهم في جرك سدني نهافتت جهوعهم على باب الجرك منذ الصباح المبكر على نحو مايرى في هذه الصورة



الطالة في بارسي

تغوم في مدينة باريس محال شتى اقشأتها الحكومة لتوزيع المواد الغذائية على العمال العاطلين يومياً مساعدة لهم على تخفيف آلامهم وقد أخذت هذه الصورة أمام أحدثلك الهال وهي تمثل فريتاً من العمال الماطلين مصطفين في صف طويل ، كل ينتظر دوره ليحصل عني ما يسد به رمقه

الزمبوك ينهى جلدا صحيحيا جديدا

لا يكاد يبقى الزمبوك برهة من الزمن على الجلد المعتل حتى تعتصه خلاياء النحيقة يسهولة وثقة وذلك لانه مصنوع بانقال شديد من الدشب الحالص ، وهو بوقف الالم والانتهابات ، لا بشفي الجلد فقط بل يشغى كذلك الانسجة التي تقع نحت سطح الجلد ، الزمبوك يقتل ميكروبات الامراض ويطرد السموم عن الجروح وينمي جلدا جديدا

لاغنى للمرء عن الزمبوك في الاحوال المرضية الاتية ، الاكريما والقروح والحك والالتهايات المسمة والقطوع والرضوض والحروق والحراج وعنس الحشرات والاقدام الملتهبة .. والنم



Deux oremes



نوعی کریم بوندز لتاطيف وترطيب بشرتك

قال خروجك من المنزل ضي قليلا

الضعيفة ويدع وجهك جميل وعلاوة على

ذلك فكريم بوندز فانشينج اساس قوي

لحفظ الودرة على الوحه

لاحاحة الى الأنزعاج ولا خوف مطلقا عكنك ازالة كل ماراكم من الاوساخ بعد على بشرتك من تقلبات الطفس أو الريح أو وضعك لكريم كولد بكل سهولة وذلك الغبار . طالما تستعملين نوعي كريم بوندز باستعمالك كريم بوندز لتنظيف الانسحة

مسدي جيدا يديك و ذراعيك و ايضاً من كريم بوندز فانشينج الحالي من الدعن وجهك وحول عنقك قبل النوم بكولد اذ يزول حالا بعد وضعه ويقوي بشرتك كريم Cold Cream الذي محتوى على زيوت نقية مفيدة للبشرة وهذه الزيوت تتسربالي اعمق مام الجلد فتنظفه وتنعشه

			أسمار مستحضرات يوندز
4.	والانبوب	11	و ندز فانیشینج و کولد کریم الحق
1,0		1,0	Skin Freshener كريم منعش الجلد
		1	كريم بوندز لتنظيف الانسجة
11	3	TT	Extract 51351

CLEANSING TISSUES PONDS SKIN FRESHENER VANISHING CREAM

فى المصور القادم المسابقة الثالثة لنكريم بوندز فترقب صدور العدد

تُذَكّر وسكلة الحديد: من مولدها الى اعدامها

ثلاثون مليون تذكرة تطبع كل سنة _ كيف تطبع _ اجراءات دقيقة

ويرسم لون الرقاع على غلاف الرزمة لكي يعرف بدون أن يضطر العال إلى فض الفلاف

وعند ما يراد طبع كمية من التذاكر من نوع معين ، ولنفرض أن هذه الكمية عشرة آلاف تذكرة وأنها من اللون الأزرق ، يؤخذ من المخزن عشرة آلاف رقعبة زرقاء وتنقل الى المطعة وتسلم الى رئيس العمل ، بالمدد ، فيطمهما ويردها إلى القلم المختص وبالعدد، أيضاً وإذا تلف بعض الرقاع في اثناء عملية الطبع فانه بجمعها وبحصر عددها نم يطلب رقاعاً و خاماً ، بدلا منها ليطبعها عوضاً عنها وتعدم الوقاع التي تلفت

وهناك دفاتر ، كبيرة وصغيرة . على غاية

من الوضوح والدقة ، تبين عمدد التذاكر

المطاوب طبعها ، ونمرة أول تذكرة منها ونمرة

آخر تذكرة ، ولونها وفئتها ، وعدد الرقاع

التي اعطيت لرئيس العمل ، وتاريخ اليوم الذي

اعطيت له فيه وماطبعه منها كل يوم ، وماتلف

منها في اثناء العمل، إلى غير ذلك من الايضاحات

و تطبع التذاكر على آلات تسير بالكهر باء،

ويظهر شكل همذه الآلات من الصورة التي

تنشرها لاحداها مع هذا الكلام ، وفي الطبعة

ست آلات من هذا النوع وقد صنع بعضها في

المانيا والعض الآخر في انجلترا ، ويتفاوت عن

الآلة منها بين مائة وتمانين جنيها وماثتي جنيه ،

وتتلخس عملية الطبع على هذه الآلات انهم

بجيئون بكمية من الرقاع و الحام ، ويضعونها

في مكان خاص في الآلة الرقعــة فوق الأخرى

حتى تؤلف عموداً طويلا ثم يسيرون الآلة

فتنتقل هذه الرقاع بطريقة الاوتوماتيكية ،

الواحدة تلو الاخرى، إلى حيث تنزل عليها

الحروف وتطبع عليها مايراد طبعه ، ثم تستأنف

وتطبع كل آلة نحو مائتي تذكرة في الدقيقة

واليانات

سيرها من تلقاء نفسها ايضاً إلى مكان خاص في آخر الآلة فتتجمع فيه والحروف التي تستعمل للطبع علىالتذاكر

> منظر آلة من الآلات الست الني اطبع عليها تذاكر سكان الحديد المصرة

> > تذكرة كة الحديد ا

عده الرقعية السغيرة من و السكرتون ، التي تبتاعها كليا أردت ركوب قطار من قطارات كة الحديد أو كلا أردت أن تودع مافراً أو تستقل قادما

هذه التذكرة لها حباة تتألف من مراحل شتى قبل فكرت يوماً في هذه المراحل وأنت تحملها بين أناملك ؟؟

ان هذه التذكرة التي لا يزيد حجمها على ضعة سنشمترات تعد في مقدمة معارد خزالة

وقد كان من نتائج الازمة الحالية ان خفت و الحركة ، في سكان الحديد فنقص عدد و النذاكر ، المتداولة نفساً يتوقع العارفون أَنْ يُؤُولُ إِلَى نَفْصَ فِي إِيرَادَاتَ الدُولَةُ يِقْدَرُونَهُ عليون وضف مليون جنيه في السنة المالية

تستورد مسلحة كم الحديد رقاع الكرتون الصغيرة التي تجعل منها تذاكرها من أوربا وهي ملونة بحسب أنواع التذاكر وفئاتها فهناك رقاع صفرا. وحمرا، وزرقاء، وهناك رقاع تتألف من لونين ، وهناك رقاع تتألف من لونين وفي وسطها خط أحمر عريض وهناك وقاع طبع علىجانب منها حرف R وهي الرقاع التي تتألف منها تذاكر الدهاب والاياب ، وبالاجمال أن هناك تحو تمانية عشر توعامن التداكر تــتورد رقاعها و الحام ، من أوربا تم تطبع في مطبعة خاصة لصلحة سكة الحديد وْتَقُومُ هَذَهُ الْمُطْبِعَةُ فِي بِنَايَةً مُسْتَقَلَةً وَاقْعَةً عَلَى مقرية من كبري شبرا

وترد الرقاع * الحام ، من الحارج في صناديق كبيرة من الحشب وتحفيظ في مخزن الطبعــة وبحتوي كل صندوق منها على آلاف الرقاع وقد لف كل ألف رقعة في رزمة كبرة تنفسم الى اربعة اقسام في كلمنها . ٢٥٠ رقعة ،

الآلة التي تعدم السداكر المستملة والقطمها قطمأ صغيرة على نحو ما برى في الصورة

الى الين : الرزم التي تحتوي على الرقع « الحام » كا نستورد من الحارج وقد وضعت أمام الموظف الذي يسلمها لرئيس العمل « بالمدد »

ظاهرة أو نمرة غير كاملة،فاذا وجدوا في بعض اليّذاكر عياً من العيوب عراوها عن غيرها وأشاروا بطمع غيرها تم أتلفوها عد تسحمل عددها ونوعها في سجل خاص وقد شاهدنا بقض أولئك للوظفين وع

منهمكون في عملهم فدهشنا للسرعة العظيمة التي يفحصون بها النداكر وبعدونها كا دهشنا الدقة نظرهم وقوة ملاحظتهم

وعند ما تنتهي عملية ، الفحص والفرز ، تنقل التذاكر الى مكان آخر حيث تربط رزماً وزما ربطاعكما ثم تلف وتصدر الى الجهات المرسلة اليها بعد ما يكتب عليها اسم الجهسة والمحطة وتوافى الطبعة كل محطة عؤونتها من النذاكر مرتين في السنة عادة ، وكل محطة تطلب طبعاً المحية التي تريدها من التذاكر ولكن هناك مكتبا خاصاً يراجع هــذا الطاب ايرى هل الكمية المطاوبة تطابق حاجة المعطة التي تطلبها فادا ثبت له ذلك وافق على طبعها وإلا قرر زيادتها أو نقسها طبقًا لما يتضح له من حركة بيع التذاكر في تلك المحطة وذلك عراجعة الكشوف التي ترد له كل عشرة أيام من المحطات بيان التذاكر التي بيعت فيها على اختلاف أنواعها ، ولا يقل عدد التذاكر التي تطبع كل سنة عن ثلاثين مليون تذكرة!

وجميع النذاكر المستعملة أي النذاكر التي يعطها المسافرون عنداتها وسفره والتذكرجية، الواقفين بأبواب المحطات تعاد إلى المطبعة ، فبجسونها ويفرزونها ليتأكدوا من انه ليس



أحد للوظفين في أثناء اشتناله بقرز التذاكر وعدها بعد طبعها ا تصور المصور ا

لينت حروفًا عادية بلهي و كليشهات ۽ ثابتة تغبركا أرادوا تغيير التذاكر التي تطبع وفي كل آلة وعداد، بحصى عددالتذاكر التي تطعها الآلة بطريقة اوتوماتيكية ويسجل و العدد ، ، وحسب المشرف على سير الآلة أن يلتي نظرة على هذا و العداد ، من وقت الى آخر لكي يعلم عدد ما طبع من هذه التذاكر

وبعد ما يتم طبع التذاكر الطلوبة تحمل الى مكان خاص حيث يشتغل بعض الموظفين بعدها وغمها وفرزها خوفا من أن يكون هناك غرة متكررة أو عرة ناقصة أو عرة غير

هناك تذكرة استعملت مرتين في تاريخين مختلفين إذ لا يحنى انه عنــد ما يشتري المــافر تذكرة من و الشباك ، يطبع عليهما الموظف المختص تاريخ اليوم ونمرة القطار وهما التاريخ والنمرة اللذآن يراجعهما كمساري القطار

وتحفظ النذاكر المستعملة في مخزن خاص في بناء الطبعة لمسدة معينة ثم تعدم وذلك بأن توضع في آلة لها عدة سكاكين عرعلي التذاكر فتقطعها قطما صغيرة مختلفة الحجمءتم تجمع هذه القطع الصغيرة وتباع بالأقة لمن يشتربها وبذلك تنتهي حياتها ا





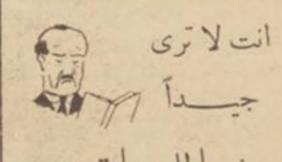
كم من اوقات سعيدة وامال كار غقدها المر ويسبب لا يمكن تحاهله وان كنا واه في النبرونتناضي عن ذكره وماسب ذلك الا بشاعة الاستان واصفرارها واثة غير قوية مضنية تنبعث منها وانحة كرمة عندما تعدم جراتيم القم كصل على

4/14

استان اشد سامنا

الاربع التلاثاء الاثنين من المستطاع ان تكون الاسنان ناصعة البياض اذا استعمل لتنظيفها ممجون قوى التأثير يفتك بجميع الجرائيم ولا افتنل من منتبعترا واحدامن معجون كولينوس على فرشاء كولينوس ليوفيا بالغرض المطلوب ويعطيانك تلاث درجات في ازدياد البياض اذ أن كولينوس تنتشر وغوته في جميع اتحاء القم وتنابا اللثة فتبيض الاسنان ويعبد البها أوتهاالطبيعي





فيا للمضايقة لا تضيع وقاك . . . اذهب الستشارة

ال. رسونشيه

عينا وتتسم



الدباوم الحسير والاختصاصي للنظر فترضى وتسير وتقر

١٢ حصة دوس خصوصي لغة فرنسية علما وكلاما ١٢٠ قرشا ساغا

يقدمها الاستاذ

مكندة سياسية خطيرة لاشعال الحرب بين دولتين

تهمة معزوة إلى سكرتير سياسي

جاء من أيام في التلغرافات الحارجية ان الحكومة التشكوساوفاكية استدعت السيو كارل فانك حكر تير مفوضيتها في موحكو بناء على طلب حكومة روسيا السوفياتية

وقد قرأنا في الصحف الاوربيــة التي تلقيناها بالبريد الاخير أن حكومة روسيا الـوفياتية عزت إلى السيو كارل فانك أنه نظم مكيدة سياسسية اجرامية لأشعال نار الحرب بين روسيا واليابان

وتفصيل ذلك أنه في أحمد أيام الشهر الماضي نشرت سحف موسكو بلاغا رسميا تتهم فيه حكومة السوفيات و أحد رجال السلك المياسي الاحنبي ، في موسكو بتدبير مؤامرة لايقاع روسيا في حرب مع اليابان

وشفعت الصحف الروسية ذلك بقولها أن البوليس السري السوفياتي اكتشف هذه المؤامرة وأنه ظهرله من التحقيق الذي أجراء أن للسيو كارل فانك أغرى موظفاً سوفياتيا كيراً على اغتيال المسيو هيروتا سفير اليابان في موسكو توسيعاً لشقة الخلاف القائم الآن بين روسيا واليابان بسبب اقدام اليابان على تعزيز نفوذها وسلطتها في منشوريا

وقال بعضهم أن لفرنا يداً في هذه المالة وان هذه اليد هي التيكان اليد المحركة مستترة خلف الميوكارل فانك

وقد أحيط اسم السياسي المتهم بالكنمان في بادي. الامر فلم يمرف أحد من الناس من هو دلك الرجل الذي نظم المؤامرة ولكنهم لم يلشوا أن عرفوا أنه المسيو كارل فأنك

وقد رفض المسيوكوشك رئيس العشة السياسية التشكوساوفاكية أن يصدق في بادى. الامر النهمة المعزوة إلي المسيوكارل فانك كرتير البعثة

ولكنه جاهر بعد ذلك بان المسو فانك سيغادر روسيا إلى بالادة وفعلا سافر جنابه من موكو إلى براغ في ما اليوم عينه

ويؤخذ مما نشرته الصحف التي ثقلنا عنها ما تقدم ان الحكومة اليابانية أيدت حكاية المؤامرة وأنها اعلنت أن سفيرها المستر هيروتا سيبقى في منصه في موسكو

0719 المحالية





للتخلص من السعال المز عج

Jaer I اقراص باندای

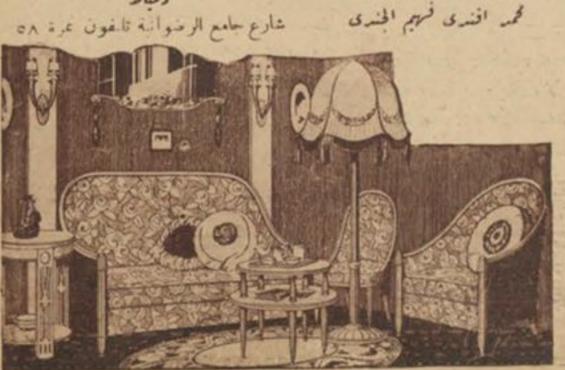


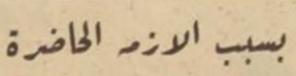
تباع في جميع الاجزاخانات وعنازن الادوية

موبليات محمد فهيم الجندى جمعت بين الانافة والمثانة واعتدال الثمن مسانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

علتتي شارع جامع جركس وشارع القاضي الفاضل تليفون: ١٤٠٢٤

شارع جامع الرضوانية تلفون عرة ٨٥





۲۲ و و و به ۲۰۰۰ رس ماع ۲۷ و و و به ۲۰۰۰ و و

احد أبو الحفر منسى خريج كلية الفرير، ومؤلف كتب (السكالي) أول والني و(المستقرب) و (مدارج الانشاء) في اللغة الفرنسية ، ومدرس هذه اللغة في المدارس التأنوية . مع الحصول على كتابين من هذه الكتب الاربعة المذكورة هدة للطال حب اختياره . بخابر الاستاذ بعوانه: شاوع الفجالة سارة على عاشور رقم ٦

خلاصة الحركة الاسبوعية

الل شهر رمضان المبارك وقد تمودنا أن ترى فيه حركة غير عادية في كل عام اذ تزداد الرغبة في السهر ونرى أو لئك الذين لا بتسأخرون عن منازلهم في المادة بعدالتاسعة أوالعاشرة مساء ينبرون عادتهم و رمضان وتجدم ميا لين لامر بل وراغيين فيه وكأنهم يريدون أن يستميضوا في رمضان مافتهم

كان أول أثر لشهر الصيام في هذا الاسبوع سفر فرقة الكمار الى الاحكندرية حيث تشتغل هناك هذا الشهر . كا أن فرقة فوزي منيب تركت ونتانيا هي الاخرى وساهرت في تجوال . وقد احتلت مسرح رنتانيا فرقةجديدة هي فرقة دار التمثيل العربي التي قوامها عبد الني محمد وتطالع النظارة كل يوم رواية جديدة . أما دار التمثيل المربى فتشتغل بها فرقة وسف عز الدن مع علية فوزي

وقد ابتــدأ الربحاني عمله عــرح الكورسال وأعلن عن رواية ﴿ الْحَفظَةُ بِامدامِ ﴾ ولكنه أجلها

أسم حواراً بين ﴿ مطيباني ﴾ الصالة وبين فشكات (علوية) نفهم منه أن تا بت بك الدرندلي (يوسف) عشيق ناهد _ الذي هامت به دون المجبين ما وما أكترهم _ عاد اليها بعدا نقطاعه الطويل وكان لمودته رئة فرح . وهم لايعلمون انه أنما عادليملن ناهد باعزامه ركها لانه سيتزوج في الند . ثم يدخل غالى اقندي (البارودي) مدير الصالة تم رُبًّا (سرينا) صديقتهم فيتقاسمون جيماً السرور والابتهاج عقدم ثابت بك . وبعد ذلك بقبل نسيم افندي القر على (فتوح) أحد ممارف ناهد ومن المترددين على الصالةوهو رجل أيخر دميم . وأخيراً يدخل تأبت بك فيحسنون استقباله ويقتربون منه ومن يبتهم نسيم الابخر معرباً عن شعوره وسروره هيئهم تابت بك رائحة كريمة بتأنف لهــا دون أن

عالم التمث



منظر من مناظر الفصل التأني من رواية في شارع عماد الدين وقد أمسكت فردوس بيوسف ووقف (الاباضاي) استفان وخلفه محتار يشده حين نشب عراك بين ثابت بك وعاقل بك

اسبوعاً ومثل احدى رواياته القديمة ﴿ الحظوظ ﴾ ولم بتح لنا مشاهدة هذه الرواية للآن

أمأ السيدة فاطمة رشدي فقد مرضت خلال الاسبوع الماضي واعتزلت العمل ثلاثة ايام بناءعلى مشورة أطبائها . وقد تم شفاؤها واستأنفت عملها وقد أعادت تمتيل العباسة أخت الرشيد وليلة من الف ليلة وابتسدأت تمثل الرواية القدعة المحبوبة

« خلي بالك من أميلي » أمَّا الصالات فلاقبال عليها أحسن من ذي قبل وقد التنجت الآنسة ملك صالتها بالبيفور بعدان حرم عشاق صوتهامتها طويلا ظم يكونوا يسموها الا لماما مين كانت تعلن عن ليال تحييها في ربتانيا. أما سالة بديمة وهي أنشط الصالات وأكثرها مجديداً فقد أخرجت لنا هسدا الاسبوع روايتها الرابعة «أماكدبه» كما أناحت لروادها أن يسموا نجاة وهكذا يشنقون اساعهم حينا بصوت نادرة وحينا بصوت تجاة . ولمل السيدة ماري منصدور تنشط الى شيء من هذا التجد د

في شارع عماد الدين

على مسرح رمسيس

شاهدنا تمثيل هذه الرواية ماه الخيس الماض اذكات عنل لاول مرة باسم ٥ ق شارع عماد الدين، ولو أنا شهدناها قبل ذلك بأسم ﴿ اللزَّقَّةُ ﴾ . وسواه « النزقة » أو « في شارع عماد الدين » ف-كلاما منتبس عن الالمرنجية

< في شارع عماد الدن » اقتباس وعصير الممثلين الناجنين مختار عمان واستغان روستي وهي فودفيل بجحا في صياغتها الى مدما حتى استطاعابحق أل يترعا من النظارة ضحكهم

تبدأ الرواية فصلها الاول _ وكان أطول من ليالي الشتاء ولو أنه أقوى مصول الرواية _ فاذا نحن في سألة المطرية الشبهيرة ناهد (فردوس)

ونسم من شلاطه طقطونته الى بباهي بها (الحب لخلخ ركبي وعدمني العالميه) . بعود الحادم مملنا شلاطه أن طقطوقته رهضت لركا كتها وسخفها فينصرف لسبيله والكن بعد أل بلمح باقة ورد جيلة قدمها أحد المجين دون أن ضع بطاقته فيها . فما يكون من شلاطة الا أن يتمداوك هما التقس ويدس بطافته هو . فأذا أقبلت ناهد واختها وعمرت الصالة لمحت الباقة وسرت بها وكانت دهشتها عظيمة حين وجدت بين تناياها غاتما تمينا من الماس فهمت بالطبيع أن شلاطه هو الذي قدمه . فتأسف على معاملتها السابقة له ورفضها الطقطوقة وتكول هديته هذه شفيما لهعندها وتتدارك ماقالتهعن ركاكة الطقطوقة. واخيراً يقبل عاقل بك المرقان (احتفان روحتي) المتري السوري الكبر وخلفه تابعه المحيف الذي دجعه بالسلاح - من كان على حد تدير شالاطه سلخانة متنقلة _ ليجهز على كل من يزاحم سيدول حبه لناهد . و تضم أنه هو صاحب النافة و يلتهي الامر بالمبارزة بين عاتل بك وشالاطه الذي كاد

وَذَا كَانَ الفَصَلُ الثَّانِي فَنَحَنَ فِي بِيتِ البَّاسَّا فِي ليلة الزهاف والاستمداد على أتمه . وتقبل عاهمه فترى ثابت وتحسبه أحدالدعوين ويحضر ابضاعافل بك وشلاطه وغيرهم . ويصادف تا بت عدة مواقف بحرج هيها غاية الأحراج وهويحاول مهده مناحية مخطه على شلاطة . وتفيق ناهدمن اعمامًا فتستدرج

يقضى عليه لولا تداخل من كانوا بالسالة

ألا يعلم الباشا شيئا عن علاقته بناهد . ومن ناحية أخرى ألا تملم ناهد أنه الزوج . حتى ضيق عليه الحُناق ولا يجد بدأ من ان سترف لناهد بالحقيقة ملا تكاد تلفظ شفتاء لقظة الزواجءتي تسقط ناهد منشيا عليها ويحيط بها الحكل. ويجن جنون عاقل بك ميسك بنابت يريد أن ينار منه وهذا بدئه ويقنمه انه متزوج الليلة وتارك له ناهد . تم يتبر



النمنيل في المدارس

أقامت مدرسة الجيزة التانوية في مساء الحميس ٢٤ ديسمبر الماضي حفلة ساهرة اشتركت فرق الكشافة والموسيقي والتمثيل في احيائها . وقد مثل اعضاء فرقة النمثيل بعض مقطوعات منها الفصل الثاني من دواية « القبلة القائله » وتندت محذه الصورة في اتهاء المثيل. وبرى فيها «دَهني» في دور الدكتورو «العزبي» ف دور ريمون و ﴿ البطرونِ ﴾ في دور الترجي

يفهم معتها . ويبعث عن ذلك المبت في زوايا الحجرة من آثار القطط أو في أسفل نمليه الى أن توقفه ناهد على حقيقةالامر . ويستمر هذا المشهد والكل يتقزز من نسيم وينفر منه ويكاد بمضهم بلقى بما في جوفه و بتخلل ذلك نكات ظريمة . تم يدخلون العشاء ويحضر أحد الباشاوات (مدى فهمي) ليتغق مع ناهد المطر بدعلي احياء ليلة زفاف كريسته على تابت بك دون أن يعلم بالطبيع مابين ناهد وتابت من علاقة ودون أن تفهم ناهد ايضا أن تا بت هو الزوج . وبينا الباشا ينتظر عودة ناهد من العشاء بدخل عليه شلاطه المندى (عتار عيال) السكاتب بمحل فراشة على الدله قادماً يسأل عن طقطوقته التي نظمها وقدمها لناهد . ويسعد فترة بدور خلافها حوار ظريف بين شلاطه والباشها

الذي استطاع شلاطه واصدة، ناهد أن بهتدوااليه. تم تحضر ناهد فيتجهم لها تابت ويطردها في اصرار لاتجدي مه توسلاتها وأخيرا تهدده بالالتحار وتمسك المسدس فيقبض ثابت على بدها ويأخس المسدس منها ثم يتبينه فأذا هو مروحة على شكل مدس . يعقب ذلك استغلال ابت بك لهذا المدس المزعوم حتى برغم شلاطه على خلع ملاب البرتديها هو بدل ثبا به التي تمزقت ارباوشلاطه بدوره يستال المسدس في تهر الجبار عاقل وثابعه . واخبرا يحضر اقارب العروس الذبن كانوا ببعثون عن ثابت المنتشلومين ممشوقته ومقوطه في شارع عماد الدين ولقد أخرج الرواية الاستاذ يوسف وهي ولا

نعب شيئ في الاخرام وأو أنا لاحظنا في الفصل الثالث ال الجرس كان يدقه الطاوق لمسكن تا بت فيفتح بأب مجرة النوم ولم تعل هذه المسألة من ارتباك في نظام فتهم

تا بن بدهائها وخداعها حتى يدخل الباشـــا وأهل العروس ويجدونهن في حالة مريبة تكشف لهم عن دخيلة الامر . امام هذه الفضيحة لايجد ثابت بدأ

من الهرب ويقرفي ليلة زهافه ويتو ازى عن الانظار

فأذا كان الفصل التال وجدنا تابت في مسكنه

الابواب للخروج والدخول حنى كسر مختار الباب وانذ وُسف الموتف باستدراكة حكمة، واكثر ما يلاحظ أن الفصل الأول طويل . وهو اقوى الفسول والثاني اقل قوة والتالت هو الاقل وحبدًا لو تذه الباشا لان بكوى البالطو مادام قد تحتى مدالازمة وظهر ليلة زفاف ابنتهم تديا ممطفا قديما

وان يستبدل سجاير الصوصة بصنف المخرولو في ليلة المرس،فقط .خصوصا وأننا وجدناهمـشيتا ن الامهة في مسألة الصيوان وفخامته وحين تكرم على شلاطة بنصف دستة وسكى

وهل يصح النساؤل عن الحكمة في اختيار الباشا تلك اللهجة في كلامه فقد كان يشهق بين كل لفظ وآخر بشكل لم يكسب الموقف حسنا . هذه ملا مظات طفيفة نسوقها ولكن لا بد لنا من الاعتراف بال الممتلين اجادواكل الاجادة في ابر از ادوارهم

وقد أجاد يوسف في تحتيل دور الشاب المستمتر وتخلص عهارة في كثير من المواقف المحرجة وفي تمتيل تقزز. من تسم . كما أن مختار واسطفان كانا جديرين بلقبهما بطلي السكوميدي . والبارودي أحاد بالرغم من صدر دوره وكذلك فؤاد فهيم الذي مثل تابع عاقل بك فظهر مرعب مخيفا بشكل لمناسب مع مهمته

ولا بد أن نشير الى انا نستنرب الحسكمة في أن يختار حضرتا المقتبسين سالة طرب تقع فيها حوادث الرواية مم أنه ليس من المألوف أن يحصل كل ما رأينا دون أن يتدخل أحد من الجالسين فالصالة وكانوا قلبلين مبعترين كاثنهم استاملا يحدون ولا يأبهون بالحوادث الجام التي كانت تقم أمامهم . وهلاكان الافضل وقوع هذه الحوادث في بيت ناهد مثلا

كذلك ما وقع في بيت الباشا بين عاقل بك وشلاطه وشربهما في احدى الحجرات بل في الحجرة التي كانت مخصصة للمطربة ترتاح ديها وتخلع ملابسها لم يكن بالامر الطبيعي ، فللمدعوين صيوان كبير حدثنا عنه الباشا وحجرة المطربة لا بد ان تكون بعيدة عن أي طارق فما بالك بجلبة وشراب وعراك



احمد عرابی باشا

أهدينا إلى القراء مع عدّا العدد من و الصور ، صورة جميلة بالالوان المعقور له احمد عرابي بأشا

وقد ولدرحمه الله في سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) في قرية هرية رزنة على مقربة من الرقاريق وهو من قبيلة المحامدة ويقال ان نسبها يتصل بالحسين بن الامام على بن اي طالب وأصلها على ما يروي البعض من العراق قدم جدها صالح الابلاسي إلى مصر سنة ، ٦٦ لليجرة وتوقى مها ودفن في المزلة ولا يزال قبره هناك. وكان والد أحمد عراني فقيها أقام في الازهر زمناً تم آل اليه أمر شياخة عشيرته فانشأ مكتباً في قريته فيكان نجله أحمد يختلف اليه مع أولاد القرية لتعلم القرآن. تم توفي أبوه و هو في السنة الثامنة من عمره فكفله أخود الاكبر ولما بلغ السنة الثانية عشرة من العمر جاور في الازهر وأقام فيه سنتين تعلرفيهما شيئاً من الفقه والنحو تمعاد إلى بلده وبقى فها إلى أن دخل العكرية سنة ١٣٧١ ه في زمن سعيد باشا والي مضر فالحق بالالاي الاول برتبة نفر ولم يمض عليه زمن حتى رقي إلى رئية بلوك أمين ثم إلى رتبة

ملازم ثان وأخذ يرتق في الرتب العكرية حتى بلغ رتبة القائمقام وكل ذلك في زمن سعيد باشا. وبقى في هذه الرتبة كل أيام اسهاعيل باشا ولما تولى الغفور له توفيق باشا أنعم على عرابي باشا برتبة ميرالاي ، وبعد قليل احتلف عرابي مع الفريق عثمان رفقي باشا ناظر الخربيةعلى قانون القرعة بحجة أنه بحول دون تقدم الوطنيين وكان رفقي باشا شركسي الاصل شديد الوطأة على الوطنيين فرفت عدداً منهم وعين ضاطاً من من الجراكية في اماكنهم فقد عليه الوطنيون واتحمد عراني مع الميرالاي على بك فهمي والميرالاي عبد العال بك حلى والقائمقام احمد بك عبد النفار وغيرم وأخذوا يسعون في مقاومة الجراكة حتى استمالوا اليهم الجيش، وكان ذلك فآعة عهد الحركة العرابية المعروفة وكان من نتيجة حبوط الثورة العرابية ان احتل الانجليز مصر وأمر الحديوي عجاكمة عراني وصحبه أمام عبلس حربي فصدر الحكم

احتل الانجليز مصر وأمر الحديوي عجاكمة عرابي وصحبه أمام عبلس حربي فصدر الحكم عليم بالاعدام وضيط الهلاكهم غير أن توفيق باشا رأى أن يبدل الاعدام بالنفي المؤيد الى جزيرة سيلان فارساوا اليها في ٢٧ دسمبر سنة ٨٠٨١ وبقوا فيها إلى سنة ١٠٩١ حين اذن لهم سمو الحديوي السابق في العودة الى مصر وقد توقى للغفورلة احمد عرابي باشا في مصر

في ٢١ ستمبر سنة ١٩١١



كونياك اوتار

يظن بعضهم أن درجة كحول كونياك أو تار خفيفة لانه ناعم سلس لابحرق الحنجرة عند شربه وهذ اعتقاد باطل لان درجة كونياك أو تار هي ٤٠ درجة سنتجراد الدرجة القانونية لجميع أصناف الكونياك التي تباع في القطر المصري غير أنه لابحرق الحلق لانه مستخرج من عنب بلد كونياك ألحاص ومعتق سنين طوال في بواميل من

السندان وناك اوتار

شراب سلسبيل يشفي العليل

أيها التجار لا تنسوا ان الزبائن نجهل أحسن ما امتازت به بضائم

موسم مدعياد موسم مدعياد هدايا نفري وارالهول الم مي ولات

اند دا طهدل _ بخاسة ابراد استه الجربه وحلول رضان المبارك _ فرداد تعبر لمحق مجلات عدما و و تخبات والد تقدم من مرتز مرح من ركز مرح من المرح من ركز مرح الدا المرح السعب _ موسم الدا ما والوهدا .

لذلك فررة مدفوجة بهذا الشعور الدنق م لكرم بقد احدو مجلاتها و محق على الدنق ما المنظام هذا ما أخطام هذا ما المنظام المدا المنظام المدا المنظام المدا المنظام المدا المنظام المدا المنظام المدا المعدد المرض بهذا المعدد المورد المرض بهذا المعدد المورد المرض بهذا المعدد المعدد المرض بهذا المعدد المعدد

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة آحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية تباع في عموم الاجزخانات بسعر ؛ فروش صاغ

le Vo سعلاء

بحتاج الأولاد من التغذية الى اكثر ما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا أريد أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستنفدون ماعنده من قوة بسرعة وخفة ولاعكن

تجديد هــذه القوة الا بطريق التغذية فهم في نمو مــتمر جــدياً وعقلياً والتغذية ضرورية لنموم سحا

فاعط أولادك وأوفالتين وكشراب فيفطورهم فيفتتحوا يومهم بنشاط وقوة واعطهم و أوفالتين ، اللذيذ أيضًا بين وجبات الطعام وقبل النوم فانهم ينمون ويكبرون بأعصاب متينة وعقول صاحية وأجام سلمة

وشراب و أوفالتين ۽ مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة واللين والبيض وما فيه من التغذية الدسمة مناسب تمام المناسبة لحاجات المنح والجسم ان شراب و أوفالتين ، يؤخذ سخناً ويكون لذيذاً وكذلك يمكن أخذه بارداً لأنه

أحسن الأشربة المرطبة والقوية

اوف الشائن

OVALTINE يبنى الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات - صنع شركة ١ . وندر ليمد في لندن بانكلترا الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد يسن قطع من (اوةالتين رسك) اي بكويت اوقالتين مع قدح اوقالتين خير طمام ذي غدا - عظيم



التدريب المنطقي الحسن معناه

الانسان صاحب المرفة العظيمة والحذاقة يهتم دائمًا في العمل الاكثر أهمية ومسؤولية فدارس الراسلات الدولية تقدم لك الوسائل التي تمكنك من الحصول على تدريب كامل علميًا وعمليًا في أشغالك باجرة قليلة نسبيًا . طريقة التعلم سهلة المنسال ناجعة وعملية وهي تساعد الانسان على كسب عيشه وهو يتعلم وعلى سرعة التقدم في وظيفته تعطى الدروس باللغة الانجليزية (وعكن أخذ دروس في التجارة والكهرباء واللغات الحية بالفرنسية والاسانيولية) بماعدة رجال ذوي كفاءة وخبرة عظيمتين ويمكن دفع الصاريف باقساط شهرية

اكتب لنا اليوم واطلب الكتاب المجالى

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,

17. Sharia Manakh. Cairo,
Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

- ... Scientific Management
- ... Shorthand Typewriting ... Showcard Writing Commercial Art ... Professional Exams .Window Dressing INDUSTRIAL TECHNICAL AND
 - ... Mechanical Engineering ... Mining Engineering Municipal Engineering
 - ... Sanitary Engineering Electrical Engineering Gas Power Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

مدارس المراسلات الدولية اكبر مدرسة فنية في العالم واكثرها نجاحا ويبلغ عدد تلاميذها م 379 - 300 اكثر من ، ، ، تليمذا

سلسلة روايات تاريخ الاس

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في احدى مجلاتها وذلك علاوة على الهدايا الاخرى ــ انظر الاعلان المرفق بهذا العدد

> عنى مؤسى الهلال في القسم الاكبر من حياته بدرس التاريخ الاسلامي وفلسفته . على از اتماماً للفائدة وتفريباً لهذه المواضيع ألف هذه الروايات وجعلها متسلسك منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة عصراً ناریخساً تصف رجاد وعاداز وحوادثه بأوقع وصف وأجمل بيامه ، وقد نالت هذه الروايات شهرة عالمية فطيعت مرارأ ورُحِمت معظمها الى لغات

وهاك روايات تلك السادد بالتنابع وكل منها مستفدتمام الاستقلال عن سواها:

١ _ فتاة غسان . جزآن تشرح مال الاسلام من أول ظهور. الى قتوح العراق والشام

٧ - أرمانوسة الصرية

والسبب الذي دعاء الى ذلك الفتح

٨ - شاول وعبد الرحمن

وماكان من تكاتف الافرنج مناك على دفعهم

٩- ابو مسلم الخراساني

الدولة المباسية وسعى أبي مسلم الحراساني

في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة

البطش الى ولاية المنصور ومقتل ابي مسلم

١٠ - العباسة أخت الرشيد

وبيان ما بلغت الب الدولة من الحضارة

١١ _ الامين والمأمون

من الخلاف بعد وفاة والدم الرشيد وقيام

الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بنداد

وقنلوا الامين وأعادوا الحلافة الى المأمون

١٢ ـ عروس فرغانة

تضمن وصف الدولة العباسية في عصر

المتصم بالله وقيام الغرس لارجاع دولهم

تشتمل على ما قام بين الامين والمأمون

والابهة في عصر الرشيد

وتشتمل على نكسة البرامكة وأسباسها

تشتمل على مقوط الدولة الاءوية وقيام

تتضمن فتوح المرب في بلاد فرانسا .

فيها تفصيل فثح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن الما ص في صدر الاسلام ٣ ـ عذراء قريش

تتضمن تقصيل مقتل الخليفة عنات وخلافة الامام على وما نجم عن ذلك من الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام على أن ابي طالب

٤ - ١٧ رمضان

تنضمن مقتل الامام على وتتمة الفتنة واستثنار بني أمية بالحلافة

٥ - غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن مصاوية وما جرى فيها من الحوادث الفظيمة . وأفظمها مقتل الامام الحسين في سهل كر بلاء

٦ _ الحجاج بن يوسف

تنضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص الحلافة لعبد الملك بن مروان

٧ _ فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبيل الفتح الاسلامي ، وقدوم طارق بن زياد الفتحها

بالسيف ونهوض الروم لاكتساح المملكة

١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحد ابن طولون . وعلاقة الاقباط باهل الدولة . وما بين النوبة ومصر من العلاثق السياسية

١٤ - عبد الرحن الناصر

تشتمل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلنت اليه دولته من المنعة والسيادة وماكان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه الح

١٥ _ فتأة القيروان

تتضمن ظهور دولة المبيدين أو الفاطميين في الهريقية ومناقب المعز لدين الله وقائده خوهر الى فتح مصر

١٦-صلاح الدين ومكايد الحشاشين

تنضمن انتقال مصر من الدولة الفاطعية الدولة الابوية وما تخال ذلك من المساعي ويدخل فيه وبرف طائفة الامهاعيلية المروفة بجماعة الحشاشين

١٧ _ شجرة الدر

تنضمن مبايعة شجرة الدو وسيرة الامير ركن الدبن يبرس وحالة الحلافة المباسية في أيامها الأخيرة

١٨ - الانقلاب العماني

تتضمن وصف أحوال الاحر ارالمانيين وجمياتهم السرية ووصف بلدز وقصورها وجدائقها وعبد الحيد وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله الى نيل الدستور

. انتخابات حلب الدامية



يبروت تشاطر دمشق محثتها

أو قدت مدينة بيروت بعضاً من نبيرة رجافياً الوطنيين الى دمشق لي يتزوا وطنيها في سحابا عوادت الانتخابات الاخيرة وقد رأى اعضاء الوقد أن يتهزوا فرصة وجودهم في العاصمة الاموية ويزوروا ضربح البطل السورى الشهير يوسف ابو العظمه في ميساوب ويضعوا عليه اكليلا من الورد على نحو ما يرى في هذه الصور ...

(تصه ركاه المحمد الدين الداعوق)



جهور من سيدات على الوطنيات وهن سارات في مظاهرتهن احتجاجاً على الانتخابات. بارك أنه في وطنيتهن (تصوير وجيه المعادي)

أفات الصحف اليومية في الانام الاخيرة في وسف الخوادث الداهية التي دفت في حلب وذهب سحيتها عشرات من القتلى والجرسي من خيرة شبان سوريا الناهضين ، قند أهاج الشعب بمدخل السلطات في الانتخابات تدخلاعتروته قوات الدوك (البوليس) والسباهيين بنية تعصيد أفسار هذه السلطات ومرشحها فقام بمظاهرات كبيرة احتجاجاً على تلك الانتخابات منادياً بأنها لا تعرب عن مشيئة الاهة بحال ما وان الدين انتجبوا هم مرشحو الحكومة وان منتخبيهم هم من رجال الحكومة فقاوم رجال الدوك والسباهيون هذه المظاهرات مقاومة أبيفرت عن قتل احد عشر شاباً من شباب حلب المتعلم وحرح ١٤٠٠ شاباً جروحاً مختلفة ، والصورة التي في أعلى عشل جهوراً من المنظاهرين يحتجون على الانتخابات أمام دار الزعم الوطني عناقو الذى الشاهرين يحتجون على الانتخابات أمام دار الزعم الوطني عناقو الذى أطل عليهم من نافدة داره محياً الكتاة الوطنية وأنصارها

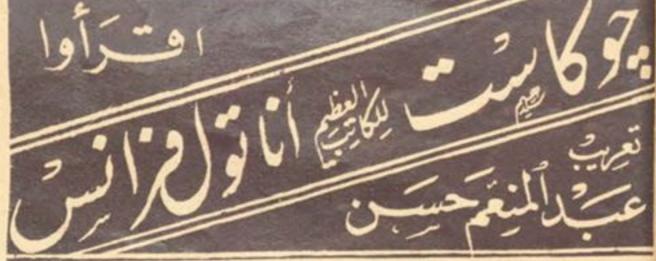
هل هناك ما يعيق نظرك؟

يجب عليك اذن ان تتحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ما هو!

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة ونقدم لك اكبر مساعدة مكنة

شارى ه. ساكسى ليمتد

نظارتيه قانونيون سابقاً لورنس ومايو لمتد القاهرة: عمارة شبرد هوتيل الكندرية: ميدان محد على



معمقدمه عن حياة إنا تول فراس وفلفته يناع في جميع المكانب وافاتس بالمحطاط بحمية قروش فقط

الاعلان الجيدل مو ما يكون نحت بد الزبون دائما اعن بضائعكم ليشتريها الناس

ال و الماركة ابورابس الماركة المورابس الماركة المورابي الموكلاد : دروسويس وسندكاه يمسد المقت هره - بورسعيد



أما كدية المري المجمور الاستاذ عمد كال المصري المجمور

ببر المنونوجية الاستاذ سيد سليان رفص شرق من أجل الراقصات ميمي مارتنس ، بهية امير . ماري هند كل الاثاء حقلة نهارية للسيدات كل المد حقلة نهارية للما ثلات

هدايا تقدمها دار الهلال الى محى مجلاتها «انظر الاعلان المرفق بهذا العدد»

تمثل الصورة التي في أعلى بعضا

من الدبابات التي وضعتها السلطة

القر فسو يقامام قاهمات في اليوم

الدي جرت فيه الانتخابات في

تلك المدينة التاريخية الشميرة

اسكى ترهب الوطنيين الذين لم

يكترنوالها وتظاهروا مجمعين

كينا نقية

بزجاجات سهلة للحمل والاستعمال

تمتسدا الاوعية المضمية يسرعة دون احداث ادني حلل في الاجهزه . وهي مفطاه بطبقة من الكر النتي النق ولم تمسها يد بشرية أثناء تركيبها

تابلو يل الكينا مرور TABLOID -- تابلو يل

HYDROCHLORIDE - ALT & STEEL

تباع بزحاجات داخلها ٢٥ و ١٠٠ حبة في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تركيب معامل بروز ولكم وشر كاهم - لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON



Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFIDDICH AND BALVENIE-GLENLIVET DISTILLERIES-DUFFTOWN, SCOTLAND

Distributors-DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.

ابات ڪبري م « تو کالون » ٢٥٠ جنيه مصري جوائز

٦ ساعة حائط فاخرة ١٥٠ عنال

٣ فونوغراف بد ماركة ﴿ اودبون ﴾ ٥٠٠ نتيجة ننية لمام سنة ١٩٣٢

١٥ ساعة مكتب ١٠٠ م مجوعة تحتوى ١ صورة لنجوم السينها

١٠٠ اسطوانة ماركة اودبون ۳۸۷ محروعة نحتوى ۸ صور لنحوم

٠٠٠ علة مستحفرات الجال السينا

مجوع الجوائر ٢٠٠٠ جائزة رابحة

(١) شروط المسابقة الاولى رتب الحروف الاتية نحيت تتكون منها جملة صحيحة

مىك ركال توون مو مركالى لفضملا

 (٣) املاً القسيمة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « المصور » بوسطة تبضر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاه علبة بودرة بتاليا صنع توكاون التي نمثل رأس بلياتشو (Pierrot) واكتب على النلاف مسابقة توكالون الاولى تقفل المسابقة الاولى في ظهر بوم ٣٣ ياير -- ت ١٩٣٢ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ. توزع الجوائز على الاشخاص الذبن قاموا بجميع شروط السابقة

> مسابقة توكالون الاولى حضرة سكرتير مجلة ﴿ المصور ، بوسطة قصر الدوبارة مصر

مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية للعثلة لرأس بلياتشو التي تناف علية بودرة. بناليا توكالون

العنوان : __

(أكتب الحل بوطوح)

﴿ الْهَلَالُ ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الامضاء

مدينة بور فؤاد في حولها الخامس



أخذت هذه الصورة عند غروج جهور من العمال من احدى المعديات التي تنقل الناس بين بور سميد

بغي مثل هذه الايام من خمس سنوات احتفل بافتتاح مدينة بور فؤاد الجيلة وكان الاحتفال يومثذ برئاسة جلالة الملك وشهده وزراءالملاد وعظهاؤها وأعشاه مجلسي البرلمان ووزراء الدول الاجنبية الفوصون

وقد تقدمت الدينة في خلال هذه السنوات الحُس تقدماً عظم إذ بنت فيها شركة قناة السويس عدداً كبرا من للساكن للعال ورؤائهم وراءت في بنائها الشروط الصحية وأحدث وسائل الراحة ونظمت الشوارع ورصفتها بالاسفلت وغرست الاشجارعلى جانبها فزادت في جمال المدينة ورونقها وأضامتها بالكهر بادومدت اسلاكها إلىمناز لهاو انشأت المتنزهات العمومية لكي يتنزه فيها الاهلون ولكي عرح فيها الاولاد ويلعبوا

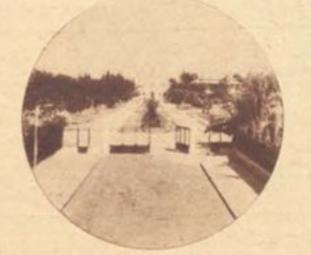
ولم يكتف بذلك بل اشيء في للدينة ناديان كبيران احدها لمختلف الالعاب الرياضة وقد أصبح يضارع الاندية الكبرة بنظامه واقبال خلف الورش من الجهة الشرقية كازينو فحما سمته وكازينو بور فؤاد هوقد افتتح فيالصيف الماضي فكان الصطافون يؤمونه ليجدوا فيه

أساب النماية ، وقد بني إلى جانبيه عدد كبر من العشش (كابينات) المستحمين من الاهلين

وكانت شركة القنال قد خصصت في بادى، الامر معدية كبرة لنقل الجهور بين بور سعيد وبور فؤاد فلما ازداد عسدد سكان بور فؤاد ونحت العلاقات بينها وبين بورسعيد أضافت إلى تلك المعدية زورقين بخاريين كبيرين فاصبحت الواصلات بين للدينتين على جانب عظيم من السرعة والراحة إذ لا تمضي ١٥ دقيقة حتى تتحرك و معدية ، من أحد الشاطئين

وقد قامت الحكومة من جهتها بانشاء مكتب كبير للبريد في بور فؤاد كا أنشأت فيه مكتبأ للتلغراف ونفطة للبوليس

وقبل في وقت ما ان النبة متحهة الى نقل عطة سكة حديد القنطرة الشرقية الىبور فؤاد فيصبح راغب المفر الى فلسطين أو القادم من فلسطين الى مصر ينزل في بور فؤاد بدلا الناس عليه والآخر للسباحة ، وشيدت الشركة منأن ينزل في القنطرة ، ولكن لأسباب لم تعلم أرجى، تنفيذ هذا الشروع ، ومما لا ريب فيه ان تنفيذه يعود على بور فؤاد بقائدة عظيمة من الوجهة التحارية والعمرانية



الى اليسار شارع من شوارع مدينة بور مؤاد وزى الحداثق يانم الى ماسه



مدرج نادى بور فؤاد الرياضي وقد أعد لجلوس المتفرجين ليشهدوا مباراة كرة القدم التي تقام في النادي من وقت الى اخر

الرافيمورة

الماراة . .

الى اليسار ؛ احد المناظر التي أخذت أثناه مباراة قريق نادي الاتحاد الاسكندري مع نادى الرقازيق الرياضي في لعبة الفوكي [تصور مصرف]

الفريقان . . .

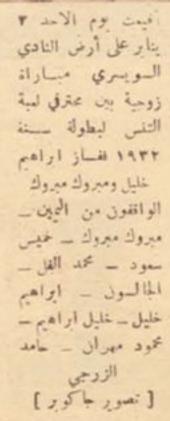
أقيمت مباراة مِن اربق نادي الانحاد الاسكندري ونادي الزفر بق الرباضي في لعبة الهوك ، وقد فاز فريق الانحاد بأصابتين مقابل اسابة واحدة نالها نادي الرفازيق . وفي أسقل ترى صورة الفر غير، [بلال]







الفريق الايطالي في لعية التنس سورة كاريكانوريد من تصوير «كورادو اوتو » للفريق الاطالي الذي سيصل الاسكندرية يوم ١٩٠ بناير المهاراة في العبة التنس



نبارى فريق كرة الندم لمدرسة النيل الثانوية مع فريق مدرسة محد على الصناعية بالاحك وقد على أرض الاولى وقد نظلت الثانية بأصابة . والصورة التي الى البار مدرسة النيل الثانوية بتوسطهم بسن حفران مدرسة النيل الثانوية ومراقيا الالعاب والحكم السوير المنير إ



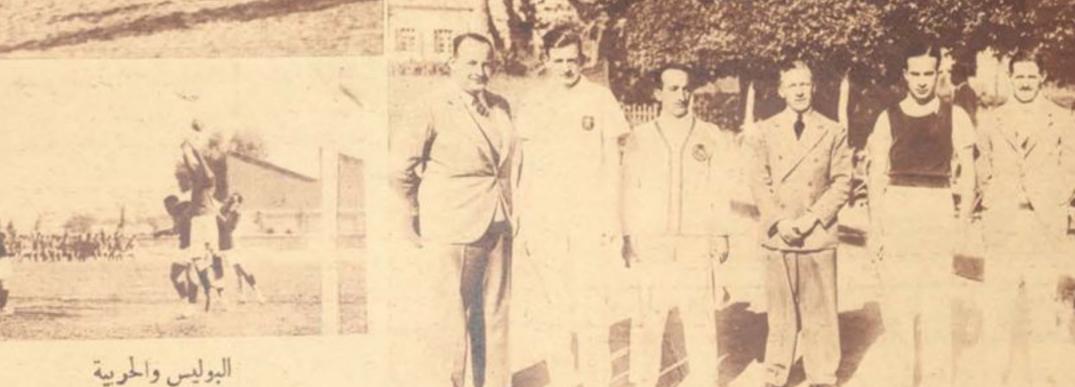
مبازيات الكأس السلطانية

كان يوم الاحد الناضي موعد المباراة بين فريق النادي الاهلى وفريق «كينجز رجيعت ، وقد فاز التأن على الاول باربعة أهداف لهدف واحد ، ويدلك اذبح اطال النادي الاهلى من مباريات الكاش الملطانية ، والصورة التي تنشرها الى اليساد أخذت اثناه هذه المباراة الى مصرف)

كأس بالي للتنس

اقیمت بعد ظهر یوم الاحد الماضی مساراة بین فریقی القاهرة و منطقة القنال ، وهی من للباریات الاولیة للحصول علی کاس بالی وهذه الصورة تمثل فریق القاهرة القائر ویری فیه من الیسار : شکری ، دیکوت ، وسید ، باسفیلد (الحکم) ایمانویل ، ایکاز ، جنگان (زخاری)





منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في الاسبوع الماضي بين فريق مدرسة البوليس وقريق مدرسة الحربية الكرة القدم



تكويم مختار حسين

تكريماً قرباع المصري مختار حسب افتدي رأى موطفو الحسابات والادارة بالنرسانة الامبرية ان يقيموا له حقلة قدموا له فيها كاساً فضية جميلة غديراً لبطولته العالمية بمناسبة فوزه ببطولة أوربا بالكسميرج سنة ١٩٣١ والصورة تحتله وأمامه السكاس بين مكرميه

مدف التعادل

مقابل اربعة للترسانة

زكي سايان الحناح الايسر الى نظمى الذي أصاب

بها هدف الترسالة ، وبسد خس دة ثق من ذلك

كانت الكرة في قدم ربحان واضطر أن يرسلها

لحارس المرى لاتخلس من الموقف فلحق بها طلعت

فبل المرمى بغليل وأسكنها شبكة الترسانة وكان هذا

اشتدت حية الترسانة وواصلت عي ما ية الشوط

وحنى استطاع عبده عيد أن يصيب مرى المختلط

الجديد وكانت الاصابة الثالثة . وبعد البسل خلس

منصور بالكرة ولحق به ظهير المحتلط الذى أخظأ

وكانت رمية جزاءأصابهما السويقي مرى انحتلط

للمرة الرابعة .وكانت النتيجة هدفين للمختلط الجديد

الترسانة والمختلط الجديد

ابتدأت المباراة في الساعة التالية والربع وكان المختلط كاملا أما النرسانة فكان ينقصها حافظ كاسب ومهران واحب في أما كنهم خلوسي والسكواوي وقد ابتدأت المباراة ولم تلبت الاخس دقائق حتى كانت ضربة ركنية للترسانة رماها الكواوي قاصاب بها هدف المختلط . وبعد عشر دقائق خلس الكواوي بالكرة وأرسلها لمنصور الذي ضربها وأسه وأصاب المري ، واستمر الهجوم من الجانين وكان هذا الشوط شوط الترسانة

وابتدا الشوط الثاني فنزل الجديد بهمة ونشط أغضاؤه وأصابوا مرى الترسانة حين مرر الكرة



التجارب تثبت اقتصاد سيارة هبمو بيل ذات العجلات الحرة

عندما تسير سيارة هيمويل الجديدة بسرعة خمسين ميلا في الساعة تدور آلها بسرعة ثمانية أميال فقط ا

وقد اجريت نجر بتان علميتان على هذه الآلة الجديدة فاثبتت الاولى ان آلة هموبيل ذي العجلات الحرة تقتصد ٤٤٠/. من دور ان آلة أي سيارة اخري اعتيادية وذلك في مافه ١٣٠ ميلا اما التجر ة الاخري فدلت على اقتصاد يبلغ ٥٠٠/. من دور ان

وبالطبع أن هذا الاقتصاد في دوران الآلة بسفر عن اقتصاد في البنزين والزيت وتلف الآلة. فتقل بذلك مصاريفكم للزيت والبنزين . اصف الى كل هذا أن السائق يستطيع أن ينتقل من السرعة المتوسطة الى

السرعة العليا وبالعكس دون أن يلس الدبرياج . فيكون مبدأ العجلات الحرة العجلات الحرة ليارة هيمويل الجديدة كفيلا

بايجاد رفاهية جديدة في السيافة وراحة للجسم وانشراح للصدر

فشرفوا لتروا هذه المزايا المتازة في طور العمل . جربوا هذه السيارة بانفكم فسترون أنها تجذبكم اليها بشدة . لاحظوا أنجميع سيارات هيمو بيل الحديدة لها تجلات حرة وان أسعار هذه السيارة لم يسبق لها مشل

الوكلاه: اولاد ا . ج . دباس وشركاهم

شركة السارات التمارة الاهلية عرة في شارع سلمان باشا . تلفون ١٥٠٥ مرة

HUPMOBILE

o 77 (lloe) 3 PV4

وتحتوي مجوهرات الملكة التي نحن في صددها على عقود تمينة كثيرة من اللؤلؤ والماس ورثتها جلالتها عن عرابتها الامبراطوة اوجيني زوجة الامبراطور تابليوت الثالث وهناك عفود كانت تتدلى من عنق جلالتها حتى

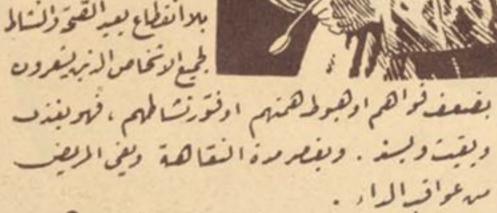
وقد كان في نية اللكة في بادى، الامر أن نبيع مجوه إنها في المزاد العلني ، ولكن الاسعار البخمة التيبيعت بها عوهرات الاسرة المالكة البافارية السابقة في أحد المزادات العلنية أخيراً بعنها على العدول عني هذا الرأي والتفكر في بيعها لمعض تجار المجوهرات رأماً بواحظة مفاوضات تدور بينها وبينهم كما

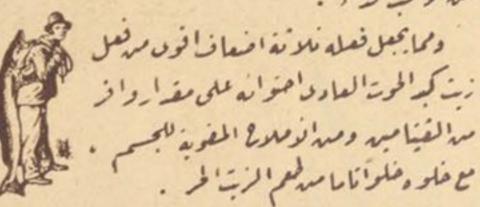
ملكة اسبانيا السابقة تريدييع مجوهراتها

من أخبار لندن ان جلالة ملكة اسبانيا المابقة شرعت في مفاوضة بعض كار تجار المجوهرات الانجليز لكي تبيعهم مجوهراتها

ويقول العارفون ان مجوهرات الملكة السابقة تساوي خمسائة الف جنيه على الاقل وقد نجحت جلالتها في حملها معها لما نزحت عن اسبانيــا ليلا في شهر ابريل الناضي مع زوجها الملك الفونسو الثالث عشر وافراد اسرتهما. وهـذه المجوهرات ملك خاص لجلالتهـا أما عبوهرات العرش فقد استولى عليها الجهوريون على أثر تنازل الملك ومغادرته لاسانيا







كل يوم جمعة اقرأ «كل شيء»

في كل رجاء من حلب كوالسلى

الفالم منحل يكوزا تدن

كل يوم ثلاثا، اقرأ ، الدنيا المصورة ،

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات والهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية عاناً مقابل كوبونات فقداوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لايزال ساريا وذلك بالاستمرار يوضع كوبونات فيكل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملما ويتكن القارى، الاستفادة به الحصول على الكتب الي غتارها من مطبوعات

صدرت اخيرا ترسر عالمان يطلبا الملال المذكورة في قائمتها الحاصة على

أن يقدم نصف القيمة هداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ ملهات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملها عن كل كتاب في الحارج. اما الكو و نات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً

ويشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكثب التي يختارها بواسطة البريد ايضا اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور لى مكنة الهلال في اول شارع الفجاله وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل الملغ والكوبونات

ومكتبة الملال تخصم ٧٠ /٠ على مطبوعاتها لحامل هام الكوبونات و ترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لدبها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع المنم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الاعلى الكتب التي عنيت بطبعها وفترها دار الهلال وهي مذكورة في قاعتها الحاصة وترسل مجانا الى من طلبها



أهمها انه يقوي الجلد وبجدده ويزيل

لمان الانف عاتراكم عليهامن الشحم الزائد

الخالي من الشحم يحتوي الان على مادة مجسة

جديدة مستخلصة من ألزهون ومخلوطة

ان كريم توكالون دو اللون الابيض

الفع السودا والشوعة والحبوب والشور والقشرة المتراكمة على البشرة واصفرار الوحه كل هذه العوارض منشأها امتداد المام حيث تجنمع الاوساخ داخل الثقوب وتكون سبالكل هذه التاعب وقد يتعسر ازالتها بالغميل حيث لا يصل 7 ثير الماء الى داخل المسام المشبعة بالاوساخ

رجلة الى الارص المفدت

رصاصة سراجيفو

وارُها في القارات الخمس

ن ڪتاب

في المملكة الروحية

للمالم الاسلاي

يطلب من محمد محمود صاحب مكتبة الوقد

باول شارع الفلكي ساب اللوق ممصر

تليفونه ٥٥٨٩٨ ومن جميع المكانب

موسى الحلاقة كسمت

أبو هلال الاصلي

قارنوا ببن موسى الحلاقة كسمت وبين غيره من الامواس

Kismet

100% QUALITY

بات بالكم كدمت تحصاون على

السرور الراح: الاقتصاد

يستعمل لعدة مرات

اطلبوء من الوكلاء ومن جميع الهلات ص ب. ١٩٨٥ مصر

ان كريم توكالون ذو اللون الابيص الحالي من الشحم يتسرب الى أعمق المام فينظفها ويرطب من هياج الجلدوينع عدده ويزل البثور عن الوجه ويدع الجلد معها كان خشنا ناعم الملمس ناضراً ومن تم يعيد للساء الى طبيعها ، ان السبب في افضلة

بمحون مرطب وبزيت الزيتون النقي وهو يعطى بثلاثة ايام بشرة جديدة جميلة جدابة بيشاء مخلية يصعب الحصول عليها باي معجون اخر ولذلك بجـ استعاله كل صباح . اداكان وجهك مجعدا وعضلانه مضنية وحب عليك استعال كريم توكالون الغذي لاحلد ذو اللون الوردي في المماء فيل النوم كريم توكالون عن سواه لما له من ميزات جه - اذ بجدد بشر تك ويقويها إثناء نومك

رعما عن الزيادة الجركة التي ادت بارتفاع اسعار معظم (البضائع) تحد اسعار منتوجات توكالون لاتزال على ماهي عليه دون زيادة في التمن اقتنوها مركالوريه ماركة عالمية أغتنموا الفرصة واستعملوا منتوجات توكالون

his restricts



أخرجت أخيراً شركة لا أوة ﴾ المينائية الالمانية الشهيرة * اورا ، كاملة بالسينما الناطقة منجحت تجاحاً عظيما . وتمتل هذه الصورة البديعة منظراً من مناظر هذا القلم للوسيقي

(المصور) بحلة أسبوعية تصدر عن ﴿ دار الهلال ﴾ (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الحارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شاتاً) تليقول نمرة ٢٠٠٣ ٢ عنوال المكاتبة: ﴿ المصور ﴾ . بوستة قصر الدوبارة ، مصر _ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ، من شارع كوري قصر النيل